

Inhalt

Vorwort	7
Ludger Schwarte Globale Hegemonie der Kunst?	9
Annie Cohen-Solal Überlegungen zu »Magiciens de la Terre«	21
Dawn Leach Weltumschlingen: Umarmung eines Kulturnomaden	29
Kunibert Bering Gehäutete Farbkörper Transkulturelle Reflexionen in Werken Gotthard Graubners	39
Kunibert Bering Globalisierung <i>avant la lettre</i>	55
Mischa Kuball New Pott – Neue Heimat im Revier?	77
Robert Fleck Der neue Erfahrungsraum von Künstlern und Betrachtern in der Globalisierung von Kunst und Ausstellung	83
Oliver Marchart Die Globalisierung der Kunst und die »Biennalen des Widerstands« Eine Geschichte der Biennalen von der Peripherie her	89
Hans Günter Golinski Kulturvergleichende Kunstaustellungen als Möglichkeit globaler Kommunikation. Beispiele aus dem Kunstmuseum Bochum	103

Ursula Frohne	
Verzögerung und Rekurrenz	
Zeitsemantiken im Film. Abbas Kiarostamis <i>Der Wind wird uns tragen</i> (1999)	115
Birgit Mersmann	
Mangas im globalen Transit. Mo(n)dalitäten medialer und kultureller Bildübertragung	137
Johannes Bilstein	
Sphären-Metaphorik	155
Autorenverzeichnis	173