

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung.....	1
THEORETISCHER RAHMEN.....	7
1. Das Form-Inhalt-Gefüge.....	9
2. Identität.....	31
2.1 Zum Leben als Vorgabe und Aufgabe.....	32
2.2 Zum Begriff der <i>Identität</i> und zum Konzept der <i>Sorge</i> und der <i>Gestaltung</i>	45
3. Autonomie.....	67
3.1 Zu konkurrierenden Autonomiemodellen.....	68
3.2 Zu den Handlungs- und Selbstgestaltungsmodellen des britischen Dramas im 20. Jahrhundert	87
DRAMENANALYSEN	93
Identität und Autonomie im <i>Drama der Jahrhundertwende</i>	95
4. Oscar Wildes <i>A Woman of No Importance</i> : Zum Verhältnis von individuellem Absolutheitsanspruch und soziokultureller Präformierung.....	100
5. George Bernard Shaws <i>Mrs Warren's Profession</i> : Zum Zusammen- spiel von didaktischem Bühnenrealismus und selbstbestimmter Lebensgestaltung im neuzeitlichen Dramenmodell	136
Identität und Autonomie im <i>New English Drama</i>	173
6. Identität und Autonomie als soziokulturelles Entwurzelungsproblem	175
6.1 John Osbornes <i>Look Back in Anger</i> : Zur Überlagerung indi- vidueller Existenz durch abstrakte Gesellschaftsstrukturen	177
6.2 Arnold Weskers <i>The Wesker Trilogy</i> : Zum Zusammenhang von soziopolitischer Problematik und menschlicher Identitätskonstituierung	202
6.3 David Storeys <i>In Celebration</i> : Zum Verhältnis von Primär- sozialisation und Sekundärsozialisation	239

7. Identität und Autonomie als Interaktionsproblem in Harold Pinters <i>The Homecoming</i> : Zur Verbindung von figuralem Identitätsstreben, diskursiver Subjektposition und lebensweltlichem Dramenrealismus.....	269
8. Identität und Autonomie als Präformierungsproblem.....	321
8.1 Oscar Wildes <i>The Importance of Being Earnest</i> : Zur Bedeutung der Komödienform für die figurale Lebensgestaltung.....	323
8.2 Tom Stoppards <i>Travesties</i> : Zum Verhältnis von individueller Identitätskonstituierung und diskursiv-biographischer Präformierung.....	345
9. Identität und Autonomie als Problemstellungen neuer Formen und Inhalte	409
9.1 Howard Barkers <i>Seven Years</i> : Zum Phänomen der Desintegration in Form und Inhalt.....	411
9.2 Caryl Churchills <i>A Number</i> : Zum Problem menschlicher Selbstwahrnehmung unter dem Signum moderner Wissenschaft und Technologie	450
Zum Abschluss	487
Bibliographie.....	495
Primärliteratur	495
Sekundärliteratur.....	496