

# Ernst Barlach in Münster – Bilder, Szenen und Klänge einer Ausstellung

-  Einführung (Superintendentin Meike Friedrich) – S. 2
-  Danksagung (Superintendentin Meike Friedrich) – S. 3
-  Mein Barlach (Vier Statements prominenter Persönlichkeiten) – S. 4
-  Sonntägliche Vortragsreihe im Theatercafé des Theaters Münster (September bis November 2012) – S. 6
- Das Drama der Erlösung – Über den Schriftsteller Ernst Barlach  
(Prof. Dr. Gerhard Lauer – Göttingen) – S. 6
- Ernst Barlach. Ein moderner Mystiker in Wort und Bild – nur halb-christlich, aber voll religiös  
(Prof. Dr. Axel Denecke – Isernhagen) – S. 16
- „Gottes armer Vetter“ – zum Menschenbild bei Ernst Barlach (1870-1938)  
(Klaus Günter Ring – Warendorf) – S. 30
- Die Taufsteinentwürfe von Ernst Barlach für die Johanneskirche in Hamm-Norden  
(Burkhard Großmann – Hamm) – S. 44
- „Es steckt im Menschen viel mehr als man weiß.“ – Eine Begegnung mit Ernst Barlach  
(Dr. Heike Plaß – Münster) – S. 54
- „Mach mich nicht frömmer als ich bin.“ – Der Beitrag von Ernst Barlach zum Dialog zwischen Kirche und Kunst  
(Hans Werner Dannowski – Hannover) – S. 66
-  Auszüge aus den Besucherbüchern – S. 72
-  Intervenieren . Dazwischentreten . Einmischen – Ernst Barlach in Münster: Ein Resümee (Dr. Heike Plaß) – S. 76
-  Menschen begeistern – Blick in die Unendlichkeit menschlicher Möglichkeiten (Iris Beverung) – S. 86
-  „Ist der Schwebende so schwer wie ein Elefant und wer ist Herr Bärlauch?“ – Kinder begegnen dem Künstler Ernst Barlach und seinem Werk (Sabine Busch-Böckmann) – S. 96
-  Cross Culture: „Barlach, bist Du es?“ – Theatrale und filmische Interventionen  
(Stefanie Bockermann / Franziska Kiel) – S. 106
-  „Seht, welch ein Mensch“ – Begleitung und Wirkungen einer Ausstellung (Dr. Heinrich Winter) – S. 114
-  Bilder und Schlaglichter einer Ausstellung – S. 122
-  Letzte Interventionen in Münster (Superintendent a. D. Prof. Dr. Dieter Beese) – S. 148
-  Barlach und Musik (zur CD) – S. 154
- „Durch Musik dem Schöpferischen am nächsten.“ – Barlachs Verhältnis zur Musik (Dr. Heike Plaß) – S. 154
- „Gesänge zum Schwebenden.“ – Ein Projekt zur kirchenmusikalischen Auslegung des Güstrower Ehrenmals  
(Prof. Dr. Norbert Ammermann) – S. 156