

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	1
1.1 Vorbemerkung .....	1
1.2 Einführung in die Problemstellung .....	4
1.3 <i>Oliver Twist</i> .....	15
1.4 Überblick über die neuere Stilforschung .....	25
1.5 Stiluntersuchungen in der Dickensforschung .....	36
1.6 Darlegung der eigenen Untersuchungsmethode .....	42
1.7 Zusammenfassung .....	49
<b>2. Die ironische Stilform</b> .....	51
2.1 Einleitung .....	51
2.2 Rhetorische Stilelemente der Ironie .....	54
2.2.1 Wiederholungsfiguren .....	54
2.2.2 Figuren der Erweiterung und der Kürzung .....	57
2.2.3 Appellfiguren .....	62
2.2.4 Figuren der Substitution .....	62
2.3 Weitere ironisch funktionalisierte Stilmittel .....	69
2.3.1 Namensgebung .....	69
2.3.2 Rededarstellung .....	70
2.3.3 Wortwahl .....	72
2.3.4 Biblische Anspielungen .....	74
2.3.5 Parodie .....	75
2.3.6 Travestie .....	76
2.3.7 <i>Mock-heroic Style</i> .....	77
2.4 Der ironische Kontext .....	77
2.5 Zusammenfassung .....	84
<b>3. Die komische Stilform</b> .....	86
3.1 Einleitung .....	86
3.2 Rhetorische Stilelemente der Komik .....	90
3.2.1 Wiederholungsfiguren .....	90

3.2.2	Figuren der Erweiterung und der Kürzung .....	94
3.2.3	Figuren der Substitution .....	97
3.3	Weitere komisch funktionalisierte Stilmittel .....	100
3.3.1	Syntax .....	100
3.3.2	Rededarstellung .....	100
3.3.3	Wortwahl .....	102
3.3.4	Namensgebung .....	103
3.3.5	Biblische Anspielungen .....	105
3.3.6	Darstellungselemente des Theaters .....	105
3.3.7	Intertextuelle Verweise .....	106
3.4	Der komische Kontext .....	108
3.5	Zusammenfassung .....	113
<b>4.</b>	<b>Die groteske Stilform</b> .....	<b>116</b>
4.1	Einleitung .....	116
4.2	Rhetorische Stilelemente des Grotesken .....	119
4.2.1	Wiederholungsfiguren .....	119
4.2.2	Figuren der Erweiterung und der Kürzung .....	122
4.2.3	Figuren der Substitution .....	127
4.3	Weitere grotesk funktionalisierte Stilmittel .....	133
4.3.1	Syntax .....	133
4.3.2	Groteske Wörter .....	134
4.3.3	Namensgebung .....	135
4.4	Der groteske Kontext .....	136
4.5	Zusammenfassung .....	144
<b>5.</b>	<b>Die sentimentale Stilform</b> .....	<b>147</b>
5.1	Einleitung .....	147
5.2	Rhetorische Stilelemente der Sentimentalität .....	149
5.2.1	Wiederholungsfiguren .....	149
5.2.2	Figuren der Erweiterung und der Kürzung .....	156
5.2.3	Appellfiguren .....	160
5.2.4	Figuren der Substitution .....	160
5.3	Weitere sentimental funktionalisierte Stilmittel .....	165
5.3.1	Syntax .....	165
5.3.2	Namensgebung .....	166

5.4	Der sentimentale Kontext .....	167
5.5	Zusammenfassung .....	170
<b>6.</b>	<b>Die melodramatische Stilform</b> .....	<b>173</b>
6.1	Einleitung .....	173
6.2	Rhetorische Stilelemente des Melodramatischen .....	177
6.2.1	Wiederholungsfiguren .....	177
6.2.2	Figuren der Erweiterung und der Kürzung .....	187
6.2.3	Appellfiguren .....	192
6.2.4	Figuren der Substitution .....	193
6.3	Weitere melodramatisch funktionalisierte Stilmittel .....	201
6.3.1	Syntax .....	201
6.3.2	Rededarstellung .....	206
6.3.3	Tempus: Historisches Präsens .....	216
6.3.4	Antizipation als Stilmittel .....	217
6.3.5	Biblische Anspielungen .....	218
6.3.6	Darstellungselemente des Theaters .....	219
6.4	Der melodramatische Kontext .....	221
6.5	Zusammenfassung .....	226
<b>7.</b>	<b>Das Zusammenwirken der Stilformen</b> .....	<b>231</b>
7.1	Das Zusammenwirken der Stilformen in <i>Oliver Twist</i> .....	231
7.2	Stil und Figurencharakterisierung in <i>Oliver Twist</i> .....	238
7.2.1	Slums und Slumbewohner .....	239
7.2.2	Jüdische Charaktere .....	246
7.2.3	Weibliche Charaktere .....	252
7.3	Ausblick auf andere Werke .....	268
7.4	Zusammenfassung .....	281
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>283</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>284</b>