

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
I. THEORETISCHE GRUNDLAGEN	15
1. Romantik als Problem	15
2. Romantik als Ideologie?	27
3. Romantik und die Kultur der Moderne.....	37
4. Romantik als Diskursformation.....	53
5. Kulturelle Evolution.....	69
II. ZUR EVOLUTION ROMANTISCHER VORSTELLUNGEN.....	85
1. Lyrik als Paradigma der Moderne.....	89
1.1 Poetische Form zwischen Tradition und Moderne.....	93
<i>Die Ausdifferenzierung poetischer Subjektivität im 16. und 17. Jahrhundert.....</i>	<i>105</i>
<i>Die formale Invisibilisierung poetischer Subjektivität im 18. Jahrhundert</i>	<i>109</i>
<i>Die romantische Emanzipation poetischer Subjektivität als kulturelle Zurichtung.....</i>	<i>116</i>
<i>Modernismus als moderne Traditionsbildung</i>	<i>136</i>
1.2 Was ist ein Autor?	147
<i>Das Subjekt im und als Gedicht seit dem 16. Jahrhundert</i>	<i>149</i>
<i>Autorschaft und Autorität im 18. Jahrhundert.....</i>	<i>171</i>
<i>Romantik als Wendepunkt</i>	<i>180</i>
<i>Moderne Autorschaft.....</i>	<i>204</i>
1.3 Po(i)etische Kommunikation: Vom Verstehen.....	215
2. Exkurs 1: Wissenschaftliche Kommunikation.....	235
3. Exkurs 2: Moralische Kommunikation.....	257
4. Populäre Kultur.....	273

III. KONTINUITÄTEN	295
1. Ein moderner Mythos: "The Lady of Shalott"	295
<i>Ladies of Shalott</i>	298
<i>Art/Folk/Pop: Loreena McKennitt</i>	314
<i>Romantische Kommunikation</i>	319
2. Romantik heute: Das <i>Singer/Songwriter</i> -Paradigma.....	325
"Schreiben" und Singen	333
" <i>All Along the Watchtower</i> "	341
<i>Romantische Kommunikation</i>	351
3. Zwischen <i>lyrics</i> und Lyrik: Der Grenzgänger Robert Hunter	365
<i>Lyrics</i>	370
<i>Lyrik</i>	393
<i>Romantische Kommunikation</i>	414
Schlußbemerkungen	417
LITERATURVERZEICHNIS	425
Danksagung	451