

Inhalt

1	Einleitung.....	11
1.1	Zur Forschungslage und Gattungsbestimmung	14
1.2	Periodisierung	21
1.3	Methode	26
1.4	Zum Textkorpus.....	32
1.4.1	Die Romane	33

Teil I Die Zwei-Kulturen-Debatte

2	Die "Two Cultures" als Konfliktmuster	39
2.1	Universitäre Kulturbilder im Viktorianismus: John Henry Newman, Matthew Arnold, T.H. Huxley	41
2.1.1	Thomas Henry Huxley: "Science and Culture"	42
2.1.2	Matthew Arnold: "Literature and Science"	47
2.1.3	John Henry Newmans <i>The Idea of a University</i>	51
2.1.4	"Culture and Anarchy" - universitär	55
2.2	Die <i>Two Cultures</i> -Kontroverse: C.P. Snow und F.R. Leavis	57
2.2.1	C.P. Snow	59
2.2.1.1	Kultur	61
2.2.1.2	Naturwissenschaften	63
2.2.1.3	<i>Literary Intellectuals</i>	66
2.2.2	F.R. Leavis	68
2.2.2.1	<i>Civilization</i> und <i>Culture</i>	68
2.2.2.2	Trotz Leavis: Der Kritiker als Intellektueller.....	72
2.2.2.3	Universität und <i>English School</i>	75
2.2.2.4	Tradition und Literatur.....	82
2.2.3	F.R. Leavis und C.P. Snow.....	83
2.3	<i>Two Cultures</i> bei den Viktorianern, Leavis und Snow und die Universitätsromane	85
3	Hochschulpolitik als Zwei Kulturen-Debatte: Dokumente, Pamphlete, Grundzüge.....	87
3.1	Der <i>Robbins-Report</i>	91
3.2	Robbins und die <i>Two Cultures</i> -Debatte.....	97
3.3	Universitätsexpansion und konservative Kritik	99
3.3.1	Die <i>Black Papers</i>	101
3.4	Hochschulpolitik als Zwei Kulturen-Diskurs: 1979 – 1992	109
3.4.1	Denkschriften	112
3.4.2	Konsolidierung: 1987 – 1992	121

4	Zwei Kulturen? Universität und Kulturkritik: <i>Culture</i> und <i>Intellectuals</i> , <i>Literary Studies</i> und <i>Cultural Studies</i>	125
4.1	Kultur als Wertbegriff, Kultur als Beschreibungsbegriff.....	126
4.2	Die Rezeption der zwei Kulturbegriffe; T.S. Eliot <i>Notes Towards the Definition of Culture</i>	129
4.3	Zum Beschreibungsbegriff.....	131
4.4	Kultur als Wert- und Beschreibungsbegriff.....	133
4.5	Kultur und Intellektuelle.....	134
4.6	Zwei Kulturen und keine Ende?	141
4.6.1	Zur Krise der Geisteswissenschaften: internationale Konstanten – nationale Differenzen.....	146
4.6.2	<i>Literary Studies</i> – <i>Cultural Studies</i>	152
4.6.3	Zur Genese des Gegensatzes von <i>Literary Studies</i> und <i>Cultural Studies</i>	154
4.6.4	Schwerpunkte der <i>Cultural Studies</i> bis in die 90er Jahre	159
4.6.5	<i>Cultural studies</i> und F.R. Leavis: ein Vergleich.....	161
4.7	Ausblick.....	167

Teil II Englische Universitätsromane der 70er und 80er Jahre

5	Englische Universitätsromane der 70er und 80er Jahre: Liberalismus, Realismus und Postmoderne	171
5.1	Ebene eins: Universitätsdiskurs	172
5.2	Ebene zwei: Realismus – Liberalismus – Postmoderne	174
6	Universitätsromane der 70er Jahre.....	183
6.1	Traditionen, Intertexte.....	185
6.1.1	Literarische Prätexte	185
6.1.2	Prätexat Arnold, Newman und die Grundlagen der Universitätskultur.....	189
6.2.	J.I.M. Stewarts <i>A Staircase in Surrey</i>	195
6.2.1	Integration durch das College	196
6.2.2	College – Außenwelt – Massengesellschaft	199
6.2.3	Die eine Collegekultur und die Zwei Kulturen.....	201
6.2.4	Das College als Refugium	204
6.3	Tom Sharpes <i>Porterhouse Blue</i>	207
6.4	Liberalismus und Ideologiekritik: Malcolm Bradbury und David Lodge.....	214
6.5	Malcolm Bradburys <i>The History Man</i>	220
6.5.1	Erzählhaltung und Figurenkonstellation, liberaler Erzähler und radikaler Protagonist	221

6.5.2	Howard Kirk	226
6.5.3	Zur Raumsemantisierung.....	230
6.5.4	Zur Rolle von Zeit und Geschichte.....	232
6.6	David Lodges <i>Changing Places</i>	235
6.6.1	“Self-Conscious Realism“, Gattungen und Medien.....	237
6.6.2	Metonymie / Realismus – Metapher / Modernismus.....	238
6.6.3	Rummidge – Euphoria: universitäre kontrastive Differenzen ...	241
6.7	“Politics of Culture“ bei Malcolm Bradbury und David Lodge	246
6.8	Raumsemantisierungen: Elfenbeintürme, “Dreaming Spires“ und “Tottering Towers“ im Universitätsroman der 70er Jahre..	247
6.9	Gentlemen und (Anti)Intellektuelle	255
7	Universitätsromane der 80er Jahre.....	261
7.1	Die universitäre Welt in den Universitätsromanen der 80er Jahre.....	263
7.1.1	Verwaltung und Organisation	264
7.1.2	Medien und Öffentlichkeit.....	271
7.1.3	Naturwissenschaften, Naturwissenschaftler und die Zwei Kulturen	272
7.1.4	Studenten	275
7.1.5	Gebäude und Örtlichkeiten	279
7.1.6	Intellektuelle, Außenseiter, “Aliens“	282
7.1.6.1	Aggressive Intellektuelle, schwache Liberale: Howard Jacobsons <i>Coming from Behind</i> , David Lodges <i>Small World</i> , Malcolm Bradburys <i>Rates of Exchange</i> und <i>Cuts</i>	284
7.1.6.2	Intellektuelle (Anti-)Liberale und der Utilitarismus der 80er Jahre: Martyn Harris’ <i>Do It Again</i> , David Cautes <i>The Women’s Hour</i> , David Lodges <i>Nice Work</i>	293
7.1.6.3	“Aliens“ im Betrieb Universität: Frank Parkins <i>The Mind and Body Shop</i> , Andrew Davies’ <i>A Very Peculiar Practice</i> und <i>A Very Peculiar Practice: The New Frontier</i>	298
7.1.7	Kontext – Texte – Intertexte: Entwicklungen in den Romanen der 80er Jahre	301
7.2	Liberalismus, Realistisches Erzählen, Postmoderne	306
7.2.1	Erzählen, Medien und Kommodifizierung im Universitätsroman.....	307
7.2.1.1	Andrew Davies’ <i>A Very Peculiar Practice</i> : Erzähler und der Roman unter den Bedingungen der Fernsehwelt	310
7.2.1.2	Malcolm Bradburys <i>Cuts</i> : Realismus, virtuelle (Ir)realitäten und Medien	312
7.2.2	Erzähler und Charakterkonstitution, realistisches Erzählen und Postmoderne in David Lodges <i>Nice Work</i>	315

7.2.2.1	Kontrastive Differenzen.....	316
7.2.2.2	Erzähler und Charakterkonstitution: die Ungleichbehandlung von Robyn Penrose und Vic Wilcox.....	317
7.2.2.3	Postmoderne Theorie und liberale Praxis: Robyn Penrose als universitäre Intellektuelle	322
7.2.2.4	Offene Lösungen oder liberale Ausweichstrategien?	326
7.2.2.5	Robyn Penrose als <i>literary intellectual</i> und der Wert der bürgerlichen Universitätskultur	329
8	Ausblick: Zurück zu den Zwei Kulturen – David Lodges <i>Thinks</i>	333
8.1	Zur Hochschulentwicklung im Universitätsroman	333
8.2	Die Zwei Kulturen in <i>Thinks</i>	337
9	Schluss	345
10	Literatur.....	349
	Namenindex	369