

Table des matières

Avant-propos <i>par Marc Dambre, Richard J. Golsan et Christopher D. Lloyd</i>	9
---	---

PREMIÈRE PARTIE

Hantises et recompositions

On peut guérir de ses blessures. Bardèche, Balzac et la Seconde Guerre mondiale <i>par Anne Simonin</i>	19
Les orphelins de la Shoah et l'identité juive dans la France de l'après-guerre <i>par Susan Rubin Suleiman</i>	29
Le cauchemar de Solal <i>par Alain Schaffner</i>	39
Le travail du silence et ses formes dans l'écriture de la guerre <i>par Béatrice Damamme-Gilbert</i>	47
Patrick Modiano : l'Occupation en abyme de la fiction <i>par Bruno Blanckeman</i>	55
Le passé recomposé : mémoire et <i>postmemory</i> dans <i>Des gens très bien</i> d'Alexandre Jardin <i>par Claire Gorrara</i>	63
Le récit affecté par l'Histoire : sur <i>Les Disparus</i> et <i>L'Origine de la violence</i> <i>par Marie-Hélène Boblet</i>	71
Entretien avec Pascal Bruckner	81

DEUXIÈME PARTIE

Écritures de l'Histoire

<i>Suite française</i> : un roman historique du XXI ^e siècle <i>par Angela Kershaw</i>	85
Le passé du futur dans l'imparfait du présent : Irène Némirovsky, Hélène Berr et Léon Werth <i>par Nathan Bracher</i>	93
Pierre Gascar : retour sur <i>Le Temps des morts</i> <i>par Pierre Schoentjes</i>	101
Genres et générations : du recyclage à l'innovation dans le récit de guerre contemporain <i>par Christopher D. Lloyd</i>	111
De Tiffauges à Aue <i>par Luc Rassin</i>	119

« Ceci n'est pas un roman » : <i>HHhH</i> de Laurent Binet, en deçà ou au delà de la fiction ? <i>par Peter Tame</i>	129
La rhétorique d' <i>HHhH</i> : entrer dans le virage avec Binet, Heydrich, Gabčík et Kubiš <i>par Van Kelly</i>	137
Légende dorée et légende noire : un clivage <i>par Anne Roche</i>	145
Entretien avec Laurent Binet	155
Entretien avec Henry Rousso	159

TROISIÈME PARTIE

Implications ou engagements

Jacques Panijel à l'avant-garde de l'après-guerre <i>par Philip Watts</i>	167
Romans inachevés de l'Histoire et de la mémoire : les FTP-MOI et l'Affiche rouge <i>par Margaret Atack</i>	175
L'« affaire <i>Jan Karski</i> » : réflexions sur un scandale littéraire et historique <i>par Richard J. Golsan</i>	183
« Pour longtemps, la haine est française... » <i>Pauvre Bitos ou le Dîner de têtes</i> de Jean Anouilh <i>par Catherine Douzou</i>	191
Les langues de la représentation théâtrale : Armand Gatti et Jorge Semprun <i>par Sara Kippur</i>	199
À la recherche de témoins : le 17 octobre 1961 et ses représentations <i>par Lynn A. Higgins</i>	207
Zones grises : Shoah, mémoire et complicité dans <i>Le Village de l'Allemand</i> de Boualem Sansal <i>par Debarati Sanyal</i>	215
Algérie romans. « Rejeux » et « inguérissable » <i>par Catherine Brun</i>	223
Entretien avec Yannick Haenel. Précisions sur <i>Jan Karski</i> <i>par Marc Dambre</i>	233
Bibliographie critique sélective	243
Index des noms de personnes	247