

INHALT

Einleitung	7
Die Notenschrift	11
Mensuralnotation	12
<i>Von Andrea Lindmayr-Brandl</i>	
Orgel- und Lautentabulaturen	42
<i>Von Klaus Aringer</i>	
Tanznotation	63
<i>Von Michael Malkiewicz</i>	
Die musikalischen Quellen	89
<i>Von Andrea Lindmayr-Brandl</i>	
Die Produktion von musikalischen Quellen	89
Quellentypologie und Funktion von Quellen	123
Streuung der Quellen und Quellengruppen	149
Quellenlexikon [QL]	157
Register	307
Zeitgenössische Aufführungspraxis	311
Einleitung: Über Aufführungspraxis alter Musik	311
<i>Von Martin Kirnbauer</i>	
Dominanz der Vokalmusik?	315
<i>Von Armin Brinzing</i>	
Vokalpraxis	329
<i>Von Thomas Seedorf</i>	
Das Instrumentarium	356
<i>Von Martin Kirnbauer</i>	
Aktuelle Realisationen	409
Die Edition Alter Musik	409
<i>Von Andrea Lindmayr-Brandl</i>	
Interpretationsgeschichte	450
<i>Von Fabrice Fitch</i>	

6 Inhalt

Diskografie	490
<i>Von Fabrice Fitch</i>	
Anhang	497
Farbteil	497
Glossar	516
Literaturverzeichnis	520
Personenregister	547
Die Autoren	558