

7	VORWORT	Hubertus Butin, Stefan Gronert, Thomas Olbricht
11	GERHARD RICHTERS EDITIONEN UND DIE DISKURSE DER BILDER	Hubertus Butin
11	Prinzip der Reflexivität	
15	Dekonstruktion des Künstlersubjekts	
22	Rahmen und Spiegel	
28	Monochromie	
32	Farbe als Readymade	
36	Raster und Zufallsprinzip	
39	Abstrakte Malerei	
47	Reproduktionstechniken und Demokratisierung der Kunst	
50	Optische Täuschungen	
54	Nanotechnologische Visualisierungen	
58	Streifenbilder	
61	Freundschaftsbilder und Gemeinschaftsarbeiten	
68	Selbstporträts und Selbstdarstellungen	
74	Einzelporträts	
84	Familienbilder	
90	Stilleben	
93	Landschaftsbilder	
100	Historische Motive	
109	REPRODUKTION ALS PRODUKTION	Zum Stellenwert der Fotografie im Werk von Gerhard Richter Stefan Gronert
111	Malerei nach Fotografie	
114	Farbe auf Fotografie	
118	Atlas	
120	Druckgrafik nach Fotografie	
122	Zeichnung nach Fotografie	
124	Fotografie nach Malerei	
130	Eigenständige Fotografie	
139	WERKVERZEICHNIS DER EDITIONEN 1965–2013	Hubertus Butin
337	Fotonachweis	