

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
WOLFGANG EMMERICH Angela Krauß' Erzählen als Kunst der Mimesis	4
RÜDIGER GÖRNER Gespürtes Sagen – Ahnendes Erkennen als Poetik der Angela Krauß	20
ASTRID KÖHLER Form und Figur bei Angela Krauß	31
MICHAEL OSTHEIMER »Denn die Wirklichkeit ist in unserem Kopf, wo denn sonst. Und im Herzen.« Zur Poetik des Schweigens im Werk von Angela Krauß	45
BERNADETTE MALINOWSKI »fragend innehalten«: Formen und Funktionen poetisch-literarischen Fragens	63
MARION GEES Im Moment des Erwachens... Zur Initiation von Erzählräumen	80
MICHAEL OPITZ Balanceakte. Raumerkundungen in den Prosatexten von Angela Krauß	93
JÖRG POTTBECKERS Warum schauen wir Tiere an? Über den animalischen Voyeurismus in Angela Krauß' späterer Prosa	104
ANDREA JÄGER »Felizitas macht jetzt, was sie will« Über die Quellen ästhetischer Autonomie im Frühwerk von Angela Krauß	118
ANNA CHIARLONI Absolute Realität. Zu Angela Krauß' <i>Die Überfliegerin</i>	129
ILSE NAGELSCHMIDT Geopoetik als ästhetische Strategie der Selbsterfahrung und -verortung in <i>Die Überfliegerin</i> und <i>Wie weiter</i>	139
ANKE BASTROP Das unendliche Ich. Aspekte zur Ich-Genese in der Literatur von Angela Krauß	152