

Inhalt

Einleitung	7
Introduzione	12

I. Philosophisch-historischer Teil Sezione filosofico-storica

Giuseppe Cacciatore

Interkulturelle Philosophie zwischen Universalismus und Partikularismus	19
--	----

Domenico Conte

Von der »Germanophilie« zur »Inhumanität«. Benedetto Croce und Deutschland	35
---	----

Edoardo Massimilla

Der logische Charakter der Geschichtswissenschaften: Weber, Rickert und der »frühe« Croce	57
--	----

Michael Heinze

<i>I Remember Rhodes ...</i> Die Jüdische Gemeinde der griechischen Insel Rhodos unter italienischer und deutscher Besatzung	74
--	----

Anna Donise

Die Welt fühlen. Jaspers, Sartre und De Martino	94
---	----

II. Literatur- und medienwissenschaftlicher Teil Sezione di letteratura e scienze della comunicazione

Matteo Palumbo

Foscolo, Goethe e un genere europeo: il romanzo epistolare	117
---	-----

Antonio Saccone

La sfida dell'intraducibilità: l'Europa di Ungaretti	127
--	-----

<i>Maren Ahlzweig</i>	
Wahnsinnsdarstellungen in zeitgenössischer Literatur: ein italienisch-deutscher Vergleich	145
<i>Aurora E. Rodonò</i>	
Nomadische Narrative: Das Kino der Migration in Deutschland und Italien	166
<i>Sainab Sandra Omar</i>	
Simmel und Pirandello: Momente des Selbstgenügens oder die Flucht hinein ins Leben	192
<i>Helmut Brall-Tuchel</i>	
Rom, Venedig und Frau Venus – Literarische Aspekte europäischer Identität im Mittelalter	207

III. Erziehungs- und sprachwissenschaftlicher Teil

Sezione di pedagogia e linguistica

<i>Maria Clelia Zurlo</i>	
Dimensioni dello stress degli insegnanti italiani e tedeschi: studio comparativo con il modello <i>Effort-Reward Imbalance</i>	233
<i>Martina Nicklaus</i>	
La pazienza del lettore. Preferenze di linearizzazione in italiano e tedesco	252
<i>Julia Sielaff</i>	
Sprechen über Musik – Musik und Sprache als Ausdruck kultureller Identitäten. Eine vergleichende Betrachtung von Musikrezensionen im deutschen, italienischen und französischen Sprachraum	274
<i>Elmar Schafroth</i>	
Diskurstraditionen der Sprachapologetik	294
Resümees/Riassunti	351
Autorenporträts/Note biografiche.	374