

Inhalt	Seite
<b>Grußwort</b>	5
<b>Danksagung</b>	7
<b>Die romantische Beethoven-Verehrung um 1900</b>	
Musik und Kunst als moralisch-ethische Instanzen	9
Die Beethoven-Verehrung im Kreis der bildenden Künstler	13
Diskurs und Kult um Beethovens Maske	19
<b>Franz von Stuck und Beethoven</b>	31
<b>Die Beschäftigung mit Beethovens Lebendmaske</b>	35
Stucks frühestes Beethoven-Motiv – das Gemälde der Lebendmaske	35
Die verschiedenen Fassungen des quadratischen Beethoven-Reliefs	39
Das hoch-rechteckige Beethoven-Relief	49
Die Beethoven-Phantasieportraits	53
Die verschiedenen Fassungen des Beethoven-Portraits	55
Das Modell für ein Beethoven-Denkmal	65
<b>Franz von Stuck und die Musik</b>	79
Musik in der Villa Stuck	79
Musik und musikalische Motive im Werk Franz von Stucks	95
Franz von Stuck und der Tanz	103
Triumph des Bukolischen	111
<b>Chronologie</b>	119
<b>Literatur</b>	121