

Sommaire

p. 11

Avant-propos

p. 13

Reynolds est-il un grand peintre ?

par Pierre Rosenberg, conservateur en Chef au département des peintures du musée du Louvre

p.16

Chronologie

p. 21

« Un homme ambitieux » : la carrière et l'œuvre de Sir Joshua Reynolds

par Nicholas Penny, conservateur en Chef à l'Ashmolean Museum, Oxford

p. 61

« L'emprunt ne saurait être traité de plagiat »

Reynolds et le contexte international,

par Robert Rosenblum, Professeur, New York University

p. 83

« Tous les bons tableaux se craquellent »

la technique picturale et l'atelier de Sir Joshua Reynolds

par M. Kirby Talley, Jr, Directeur, Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin

p. 115

Catalogue

par D^r David Mannings, University of Aberdeen et Nicholas Penny

p. 259

Expositions

p. 260

Bibliographie

p. 267

Index des prêteurs