

Inhalt

Begegnung mit einer fremden Welt	13
Die Emigration von Wissenschaft und Kunst	22
Der surrealistische Überfall auf Amerika	28
Reaktionen auf Max Ernst und sein Werk	32
Konfrontation mit den Werken	41
Die Popularität des Surrealistischen, die Exzentrik Dalís	47
Der Durchbruch der surrealistischen Bildstrategie und der Einfluss auf die Werbung	52
Weitere Übernahmen aus der surrealistischen Bildsprache	59
Max Ernsts erste Arbeiten in New York	64
<i>L'Europe après la pluie II</i> und <i>La planète affolée</i>	68
Die Legitimation surrealistischer Kunst – Mondrian in der Kritik ...	78
Azur, Sternbilder, Planetenbahnen	88
»First Papers of Surrealism«	93
Die monumentalisierte »écriture automatique«	101
Konservendose und Pendel	103
Prioritätenstreit	107
»Oszillation«	115
Zwirnknäuel, Parzen – eine thematische Assoziationskette	118
Hordebilder, Bindfäden und neue Vorlagen: Das <i>Dictionnaire infernal</i> von Collin de Plancy	130

»Buer« und <i>L'ange du foyer</i>	140
Beschäftigung mit weiterem Abbildungsmaterial	147
Illustrationen für die Zeitschrift <i>VVV</i>	159
Im »Camp des Milles« – die Feile des Ausbrechers	161
Die entscheidende Begegnung: <i>Design in Nature</i>	168
Mikroskopische »Kunstformen der Natur«	173
»Locomotion in Man« – eine programmatische Collage	178
»Action Painting« – Evokation der amerikanischen Pionierzeit	181
Außerkünstlerische Quellen	184
Die »Standortfrage« des Materials	187
Kontinuität und Differenz und der Umgang mit mikroskopischen Welten	191
Hinweis auf Pflanzliches und mikrochirurgische Verarbeitung	196
<i>Vox Angelica</i> – Das Hauptwerk der europäischen Malerei im Exil	213
»Gedächtnis und Erinnern« – Exil und »Wanderlust«	218
Planetarischer Anspruch des Surrealismus	223
Manifest der Vielseitigkeit	227
»Selbstschöpfung« – »Selbstvernichtung« (Friedrich Schlegel)	232
Galeriebilder, »Prodromus« und Runges <i>Der Große Morgen</i>	235
»New Yorker Alben«, Ausschnitte, Abgeschnittenes	240
»Bild im Bild«, »Max Ernst's Favorite Poets / Painters Of The Past«	243
Manifest der Collage – Erinnerungsarbeit gegen Remake	247
»Gedächtnistheater« und Kunstkammer	252
Die verlorene Geschichte	255

Kunstschränke und Kunstkammern	258
Die Spielzeugwelt	264
Le Corbusiers »Innovation suitcase« und Duchamps <i>Boîte-en-valise</i>	267
Der Ort des Malens	270
Hausbau und <i>Capricorn</i>	277
Zahlenmystik, »Engelskonzert« und Einsamkeit	281
Vorbereitende und begleitende Bilder	286
<i>Vox Angelica</i> und Strawinsky	290
Vorarbeiten für <i>Vox Angelica</i>	294
Vogelbilder, Spiralen, »Zip«	301
Weitere Motive in <i>Vox Angelica</i>	305
Leibniz, die Monadologie	310
She-Kay-Ah-Ranch, Einsamkeit, Thoreaus <i>Walden</i>	317
Arche Noah, Sintflut-Retabel und Inventar	326
»Les Américains n'aiment pas être redevable à l'Europe«	333
 Anhang	
Anmerkungen	338
Abbildungsnachweise	371
Copyrightnachweise	380
Dank	382