

# Inhalt

<i>Alexander Kraus und Martina Winkler</i> Weltmeere. Für eine Pluralisierung der kulturellen Meeresforschung . . . . .	9
<i>Franziska Torma</i> Wissenschaft, Wirtschaft und Vorstellungskraft. Die »Entdeckung« der Meeresökologie im Deutschen Kaiserreich . . . . .	25
<i>Werner Tschacher</i> »Mobilis in mobili«. Das Meer als (anti)utopischer Erfahrungs- und Projektionsraum in Jules Vernes <i>20.000 Meilen unter den Meeren</i> . . . . .	46
<i>Christian Holtorf</i> Das ozeanische Gefühl – ein Topos der Moderne . . . . .	66
<i>Mareike Vennen</i> »Echte Forscher« und »wahre Liebhaber« – Der Blick ins Meer durch das Aquarium im 19. Jahrhundert . . . . .	84
<i>Shane McCorristine</i> Träume, Labyrinth, Eislandschaften: Körper und Eis in Arktis-Expeditionen des 19. Jahrhunderts . . . . .	103
<i>Alexander Kraus</i> Der Klang des Nordpolarmeers . . . . .	127
<i>Julia Heunemann</i> No straight lines. Zur Kartographie des Meeres bei Matthew Fontaine Maury . . . . .	149

*Pascal Schillings*

Das Meer als Akteur.

Maritime Einflüsse auf die Wissensproduktion

der ersten deutschen Antarktisexpedition, 1901–1903 . . . . . 169

*Martina Winkler*

Landratten auf Segeltour?

Russländische Unternehmer im Nordpazifik . . . . . 191

*Jens Ruppenthal*

Wie das Meer seinen Schrecken verlor.

Vermessung und Vereinnahmung des maritimen Naturraumes

im deutschen Kaiserreich . . . . . 215

*Lars Schladitz*

Das Südpolarmeer als Arena: Nationalismus und Nutzungsansprüche

im japanischen Walfang (1934–1941) . . . . . 233

Autorinnen und Autoren . . . . . 253