

# *Inhaltsverzeichnis*

<b>Zum Geleit</b>	4
<b>Rätsel &amp; Faszination</b>	7
<b>Menschen &amp; Orte</b>	10
Biografische Skizzen zu einer ungewöhnlichen Frau	
<b>Eigenherrliche Wesen</b>	76
Fotografierende Frauen zwischen 1839 und 1845	
<b>Spiegelnd &amp; seitenverkehrt</b>	94
Das daguerresche Verfahren	
<b>Konkurrenz auf Papier</b>	140
Das talbotsche Verfahren	
<b>Das Lichtbild als Vorlage</b>	184
Grafiken nach Fotografien	
<b>Leder, Samt &amp; Seide</b>	198
Über Präsentationsformen früher Fotografie	
<b>Ankunft in der neuen Welt</b>	220
Kalotypieren in New York City	
<b>Broadway Galleries</b>	298
Das berufliche Umfeld einer Außenseiterin	
<b>Plastischer als die Natur selbst</b>	320
London 1851 und die Folgen	
<b>Fotografie auf Glas</b>	338
Das nasse Kollodiumverfahren	
<b>Ein neues Format</b>	364
Cartes de Visite von Bertha Wehnert-Beckmann	
<b>Zeittafel</b>	383
<b>Atelier &amp; Ausstattung</b> – ein Wegweiser	384
<b>Personenverzeichnis</b> (Auswahl)	392
<b>Literaturverzeichnis</b> (Auswahl)	396
	399