

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Marianne Schuller</i>	
Die Krypta – eine Geheimnis-Figur.....	11
<i>Heinz Hillmann</i>	
Über Gott reden – in Mythos, Poesie und Religion	19
<i>Kamilla Najdek</i>	
„brevis esse laboro, obscurus fio“ – Johann Georg Hamann und seine sibyllinische Rede	49
<i>Leonhard Fuest</i>	
Das Geheimnis der Pharmakeia. Zum medientheoretischen Einsatz einer mythopoetischen Figur	57
<i>Karol Sauerland</i>	
Im Widerstreit zwischen dem Geheimen und Öffentlichen – Die Revolution als Herausforderung (Goethe, Novalis, Friedrich Schlegel)	65
<i>Bernd Hamacher</i>	
„Laß in den Garten mich ein“. Zur Poetik des Geheimnisses bei und nach Goethe	77
<i>Anne-Rose Meyer</i>	
Geheimnisvolle Schleier – Novalis, Schiller, Radcliffe	89
<i>Barbara Surowska</i>	
Arthur Schnitzlers <i>Der grüne Kakadu</i> aufgedröselte?	105
<i>Anna Wolkowicz</i>	
„hart an der Sympathie fürs Okkulte“. Zur Dialektik der Verdunkelung in Ernst Blochs <i>Geist der Utopie</i> (und ihrer Würdigung durch Adorno)	117
<i>Krzysztof Tkaczyk</i>	
Verrätselung, Verwirrung, Verunsicherung. Erzählstrategien in Hugo Balls <i>Tenderenda der Phantast</i>	137
<i>Grażyna Kwiecińska</i>	
Die Strategien des Verschleierns in Alfred Döblins Roman <i>Hamlet oder die lange Nacht nimmt ein Ende</i>	153

Andrzej Kopacki

Die Dialektik des Gesprächs. *EIN BLATT* Paul Celans 165

Pawel Piszczatowski

Schwimmhäute zwischen den Worten

Celans Atopien der Gleichzeitigkeit 177

Julia Boog

Hinüberdunkeln – Spuren-Poetik von Celan zu Tawada 187

Magdalena Daroch

Aufdecken des Geheimnisses in Thomas Lehrs Novelle *Frühling* 203

Über die Autoren 213