

Inhalt

ANDREA BARTL / HANS-JOACHIM SCHOTT Naturgeschichte, Körpergedächtnis. Erkundungen einer kultur- anthropologischen Denkfigur. Zur Einführung in diesen Band	7
KERSTIN BORCHHARDT Hybride Evolutionen. Eine etwas andere Körpergeschichte	27
ANDREAS NIEßELER Rousseaus Erziehungsplan als Projekt, den „Wilden“ durch Na- turgeschichte zu veredeln	47
CHRISTIAN SCHEPSMEIER Darwins erzählte Geschichte(n). Der Begründer der Evoluti- onstheorie und „Deep History“	65
HANS-JOACHIM SCHOTT „Es ist ein ewiger Kreislauf, in dem die Materie sich bewegt“. Naturgeschichte und die ewige Wiederkunft des Gleichen bei Friedrich Engels und Friedrich Nietzsche	89
CASPAR BATTEGAY „Wie ein heimlicher Brunnen / Murmelt mein Blut“. Das Ge- dächtnis des Bluts in Else Lasker-Schülers früher Lyrik	117
KYUNG-HO CHA Die Naturgeschichte des Menschen in Thomas Manns Essays und Romanen	135
SANDRA POTSCHE Im Räderwerk der Zeit. Natur und Geschichte in Gabriel García Márquez' <i>Hundert Jahre Einsamkeit</i>	159
KARIN HERRMANN Körpergedächtnis und Identität im Spiegel der Gegenwarts- literatur. Ein Beitrag zu Werken von Christa Wolf, Don DeLil- lo und Marlene Streeruwitz mit einem Exkurs zu Pedro Al- modóvars Film <i>Die Haut, in der ich wohne</i>	175
FLORIAN LEHMANN Schmerzgeschichte und Körpergedächtnis in Christa Wolfs <i>Leibhaftig</i>	211

ANNE JODOCY	
Atemnot, Herzklopfen, Ohnmacht. Traumabedingte Psychosomatik in W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i>	227
INA BRENDEL-PERPINA / ULF ABRAHAM	
Traumatisches Erinnern. Inszenierungen des Körpergedächtnisses in der Kinderliteratur der Gegenwart	257
INGA SCHARF DA SILVA	
Trauma als Wissensarchiv. Ambivalenzen zwischen kollektivem Bildgedächtnis und Verkörperungen am Beispiel der <i>Caboclas</i> und <i>Caboclos</i> in der Umbanda.....	271
REBECCA ZIMMERMEYER	
Emotion und Gedächtnis in <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> und <i>Eloisa to Abelard</i>	295
CORINA ERK	
Der Körper als politisches Kampfmittel und visuelles Memorialobjekt. ‚Märtyrer‘ im Dienste des RAF-Terrorismus: Holger Meins im Film.....	323
CHRISTOPHER SCHLIEPHAKE	
Körpergedächtnis und Kulturökologie in der zeitgenössischen <i>graphic novel</i>	347
STEPHANIE LANGER	
Gedächtnis <i>post mortem</i> . Der tote Körper als Archiv.....	371
TOBIAS SCHMIDT	
Von makellosen und geschundenen Körpern. Körperzeichen und Gedächtnis in Thomas Hettches Roman <i>NOX</i>	389
ANDREA BARTL	
Sex, Schmerz, Erinnerung – Kunst. Zum Motiv der Tätowierung in Literatur und Film der Gegenwart.....	409
STEFAN-ALEXANDER BRONNER	
Utopien des (Un-)menschlichen. Giorgio Agambens <i>Das Offene</i> , Byung-Chul Hans <i>Abwesen</i> und Catherine Malabous <i>Plastizität</i> als Denkfiguren des Möglichen	433