

Inhalt

Kapitel 1	Identitäten	7
	1 Die spanische(n) Kultur(en)	7
	1 Problemstellung	7
	2 Hauptwerke einer spanischen Kulturbeschreibung	13
	2 Stereotypen	15
	1 <i>Die leyenda negra</i>	15
	2 Carmen und Don Juan	17
	3 Don Quijote und die Kulturtheorien nach der Jahrhundertwende	23
	4 Kulturdebatte	25
	5 Die Preußen des Südens	26
Kapitel 2	Begegnungen und Begrenzungen	29
	1 Differenzierungen	29
	1 Interkulturelle Wechselbeziehungen	29
	2 <i>Las dos Españas</i> : Uniformität und Ausschluss	32
	2 Einheitsbestrebungen	37
	1 Die Kulturbedeutsamkeit des Katholizismus	37
	2 Kastilien, Synonym für Spanien	42
	3 Die Kulturen der <i>Peripherie</i>	43
	1 Verfallene Verhältnisse im Baskenland	45
	2 Kreuzungspunkte in Katalonien	49
	3 Galicien, Land des Abschieds	51
Kapitel 3	Kultur und Repräsentation	54
	1 Vom Barock zum Neobarock	54
	1 Festkultur	54
	2 Platzkultur	59
	2 Vom Escorial zum Valle de los Caídos	62
	1 Repräsentationskultur	62
	2 Repressionskultur	65
Kapitel 4	Umbrüche	70
	1 Modernisierungsschübe	71
	1 Kulturkritik der Aufklärung	71
	2 Versuche der Öffnung im 19. Jahrhundert	74
	3 Die Rolle Kataloniens um die Jahrhundertwende	77
	4 Gründungszeiten	78

5	Künstlergruppen und Avantgarde	81
6	Die Zweite Republik	86
2	Franquismus und Oppositionsbewegungen	93
1	Kultur unter Franco	93
2	Kultur gegen Franco	101
3	Das <i>andere</i> Spanien im Exil	108
3	Die <i>transición</i>	111
1	Gedächtnis und Vorsicht	111
2	Kulturerneuerung	117
4	Demokratische Neuordnung	123
1	Zwischen Tradition und Innovation	123
2	Medienkultur	126
3	„Spanienjahre“ 1992 und 1998	128
4	Kulturkritik	130
Anhang	Literatur	133
	Personenregister	141
	Sachregister	143