Inhalt

Irene Albers · Andrea Pagni · Ulrich Winter
Einleitung 9

I. Regressionen: Primitivismus und Avantgarde

Joachim Schultz
Afrika in Europa: 1900–1930 29

Karin Sekora
Vage Hoffnung, dunkle Ängste
Claire Goll, *Der Neger Jupiter raubt Europa* und Philippe Soupault, *Le Nègre* 41

Wolfgang Struck
Auf der Suche nach dem schwarzen Geheimnis
Claire Golls *Der Neger Jupiter raubt Europa* und ein deutsch-französischer Dialog 61

II. Afrikabilder zwischen Dokumentarismus und Fiktionalisierung: Gattungen, Medien und literarische Felder

Ulrich Winter
André Gide und Marc Allégret in ›Schwarzweiß-Afrika‹
Die Erfahrung des Fremden und das Imaginäre der Medien in Reisetagebüchern und Dokumentarfilm 87

Zohra Bouchentouf-Siagh
Une lecture africaine de Gide
Le *Voyage au Congo* suivi de *Le Retour du Tchad* 105

Michael Einfalt
Kolonialkritik als Massenliteratur?
Die Afrika-Texte Georges Simenons im literarischen Diskurs um 1930 117

Susanne Gehrmann
Die Debatte um die »atrocités congolaises« in Frankreich (1899–1908)
Publizistisches Engagement und literarische Reisen zum anderen
Kongoufer 141

Birgit Wagner
Algier, Casablanca
Afrikanische Kulissen für Film-Mythen 163

III. Jenseits des Exotismus:
Intermediäre Räume

Irene Albers
Alterität und Mimesis
Michel Leiris und Raymond Roussels *Impressions d'Afrique* 181

Gaetano Ciarcia
Le terrain d'un mythe ethnographique
Les avatars du dialogue et de l'initiation dans *Dieu d'eau* de Marcel
Griaule 217

Andrea Pagni
Negrophilie und Négritude aus karibischer Sicht:
Alejo Carpentier, Jacques Stéphen Alexis und Édouard Glissant 241

Gernot Kamecke
Alter Afrika
Die Bedeutungsräume des schwarzen Kontinents in der frankophonen
Literatur der Antillen zwischen Négritude und Créolité 255

Anhang

Hinweise zu den Autoren 283
Namenregister 287