Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

THERESE BRUGGISSER-LANKER
Mittelalterliche Kunst zwischen Wahrheitssuche,
Gotteserfahrung und Ewigkeitssehnsucht
Zur Einführung 9

GABRIELA SIGNORI
Das innere Gespräch mit Gott
Repräsentatio und Imaginatio in der spätmittelalterlichen
Theologie bzw. Theorie des Bildes und der Bilder 35

JENS RÜFFER
Raumerfahrung und Raumwahrnehmung im Mittelalter
Gervasius von Canterbury:
De combustione et reparatione Cantuariensis ecclesiae. 57

1. Sinne und Wahrnehmung im Mittelalter 58
2. Raumvorstellungen und Raumerfahrung im Mittelalter 62
3. Der Traktat *De combustione et reparatione Cantuariensis ecclesiae* 63
   - *Autor und Werk* 63
   - *Eadmers Beschreibung der angelsächsischen Kirche* 65
   - *Das Opus Lanfranci* 70
   - *Das Opus Conradi* 75
   - *Raum und Architekturdetail* 78
   - *Schlussbemerkung* 82

WOLFGANG FUHRMANN
«Englische» und irdische Musik im 15. Jahrhundert 85

1. Geistliche «Renaissance»? 85
2. Die geschmähte Polyphonie 93
3. Rechtfertigungen der Polyphonie (1): Memoria 97

Den Himmel öffnen...
2014

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

4. Rechtfertigungen der Polyphonie (2): Polyphonie als «englische» Musik 101
5. Gemalte Musik: Ein Seitenblick in den Himmel 111
6. Rechtfertigungen der Polyphonie (3): Polyphonie als Jubilus zwischen Himmel und Erde 121

Literaturverzeichnis 133

Zu den Autoren 159