

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
André Schnyder	
Statt einer methodologischen Auslegeordnung nacherzählter Mythos.	
Zwischen Babel und Pflingsten: Hermes .....	13

## Mittelalter

Barbara Fleith	
<i>do sant Agnes [...] dis gerette, do wande er, si meindi ein andern liplichen man.</i>	
Zum Problem des Verstehens in der Hagiographie am Beispiel der Agnes- legende .....	19
Simone Loleit	
Sein eigener Bote.	
Überlegungen zu Botenkommunikation und Stellvertreterrolle am Beispiel des ‚Straßburger Alexander‘ .....	45
Maryvonne Hagby	
Kommunikation und <i>memoria</i> in der ‚Königstochter von Frankreich‘ des Hans von Bühel .....	63
Viola Wittmann	
Funktionale Setzung, dysfunktionale Konsequenz oder: Wenn Figuren Zeichen setzen.	
Zur Darstellung von Interpretationsspielräumen (körper)kommunikativer Signale im deutschen ‚Malagis‘ .....	81
André Schnyder	
„Erinnerung und Interpretation“ in der ‚Melusine‘ .....	99
Catherine Drittenbass	
<i>Kumpt he to worden, men hanget ene nicht.</i>	
Füchsische Kommunikation im niederdeutschen Tierepos ‚Reynke de Vos‘ .....	117
Franz Simmler	
Das Passionsspiel um 1500 und sein Verhältnis zur Passionsüberlieferung.	
Zur Rolle von Text, Intertextualität und Diskurs beim Gelingen von Kommunikation .....	137

Alexander Schwarz	
Hinter Hermes.	
Eulenspiegels Kunst, nicht zu verstehen.....	235
Werner Röcke	
Schiefe Dialoge.	
Die Inversion von Kommunikation und Sinn im komischen Roman	
des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit .....	249

## Neuzeit

Andreas Lötscher	
Von spätmittelalterlicher Nüchternheit zu barockem Zeremoniell.	
Zur literarischen Gestaltung des kommunikativen Verhaltens in der	
„Historischen Wunder=Beschreibung von der sogenannten schönen	
Melusina‘ .....	261
Kristin Eichhorn	
Wie kommuniziert man moralische Lehren ohne Kommunikation der Beleh-	
rungsintention?	
Der mitdenkende Leser als Kernproblem in der aufklärerischen	
Fabeldiskussion.....	281
Peter Rusterholz	
Kannitverstan zwischen Hermeneutik und Antihermeneutik.	
Die indirekte Mitteilung der Literatur am Beispiel von Johann Peter Hebels	
und Thomas Bernhards Kurzprosa .....	295
Regina Hartmann	
Sprechakte ohne kommunikationsfähige Sprache.	
First-Contact-Szenen in Otto von Kotzebues ‚Entdeckungs-Reise‘ (1821)	
und Adelbert von Chamisso ‚Reise um die Welt‘ (1836) .....	315
Marc Caduff	
Ästhetik der Evidenz.	
Eduard von Keyserlings ‚Wellen‘ .....	331
Wolfgang Beutin	
„In keiner Sprache kann man sich so schwer verständigen wie in der Sprache.“	
Karl Kraus – Sprachphilosophie, Sprachtheorie oder	
immerwährendes Denken über die Sprache? .....	341

Jens Hobus	
„Sind wir denn berufen, einander zu verstehen [...]?“	
Literarische Sprachkritik und Kommunikationsstrategien im Werk	
Robert Walsers .....	353
Arno Dusini	
Shifter.	
Pronominalisierung bei Roman Jakobson und Robert Walser .....	375
Ulrich Stadler	
„Mit Menschenverstand nicht mehr zu begreifen“?	
Über Missverständnisse und Unverständnisse der Prosa Franz Kafkas .....	387
Daniel Rellstab	
Jugendsprache verstehen in den 1960er Jahren.	
Thomas Valentins Schulroman ‚Die Unberatenen‘ (1963) .....	397
Über die Autorinnen und Autoren des Bandes .....	417