

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorworte</i>	7
<i>Einleitung</i>	9
Erstes Kapitel: <i>Logik und Rhetorik</i>	13
Die Rückkehr der Rhetorik (13) – Rhetorik der Wissenschaft (17) – Der Konflikt zwischen Logik und Rhetorik (18) – Rhetorik und Ästhetik (20) – Kognition und Emotion oder die sinnliche Seite des Denkens (21)	
Zweites Kapitel: <i>Logisches und analogisches Denken</i>	25
„Zuerst Collegium Logicum“: Mephisto, Goethe und die „ganzheitliche“ Logikkritik (26) – Logisches Denken und klassifizierende Begriffsbildung (28) – Der Einwand der Unfruchtbarkeit der Logik (31) – Frege und das logische Denken (36) – Nietzsche und die Kritik des identifizierenden Denkens (38) – Vergleichen: Identität und Differenz (40) – Familienähnlichkeit und „übersichtliche Darstellung“ (42) – Darstellungsform und Weltauffassung (46)	
Drittes Kapitel: <i>Sprachkritik und „Dekonstruktion“ des Erkenntnisbegriffs</i>	49
Sprache und Erkenntnis (49) – Mauthner als Symptom (51) – Rhetorische Strategie und literarische Form des Pyrrhonismus (54) – Poesie: Metaphern ohne Erkenntnis (57) – Denken als präsentisches Vorstellen (60) – Das falsche Ideal der Erkenntnis (64)	
Viertes Kapitel: <i>Logik und Literatur</i>	67
Alogisches Denken: Nonsens-Poesie oder der Sinn des Unsinn (68) – Humpty Dumpty's „Lektüren“ (70) – Wort-Spiele (72) – Analogisches Denken als literarisches Verfahren und literaturwissenschaftliche Methode (75) – Zwischenergebnis (76)	
Fünftes Kapitel: <i>Das Rätsel als Erkenntnisform</i>	78
Philosophische Rätsel (79) – Wissenschaft als Rätsellösen (81) – „Welträtsel“ und philosophische Rätsel (82) – Die literarische Tradition des Rätsels (84) – Analyse einiger Rätselbeispiele (85) – Philosophen als Rätselmacher (88) – Die Geburt der Philosophie aus dem Geist der Rätsel? (90) – Widerspruchsrätsel und „dialektisches Denken“ (92) – Rätsel und Metaphern (93) – Der „Witz“ der Rätsel (94) – Erkenntnistheoretisches Ergebnis (97)	

Sechstes Kapitel: <i>Ästhetischer „Witz“ und logischer „Scharfsinn“</i>	99
Philosophen des Witzes und Philosophen des Scharfsinns (99) – Witz, Genie und Scherz (105) – Witz und Metapher (108) – Wissenschaftliche und ästhetische Weltauffassung (111)	
Siebtens Kapitel: <i>Fakten und Fiktionen</i>	116
Mythos und Logos (117) – Kritik des Fiktionalismus (117) – Dichtung und Historie (121)	
Achtes Kapitel: <i>Logik und Rhetorik der Beispiele</i>	126
Einleitender Überblick (126) – Zur Logik der Beispiele (129) – Zur Rhetorik der Beispiele (132) – Zur politischen Rhetorik der Beispiele (136) – Die Wahl der Beispiele als Thema der Wissenschaftsgeschichte (139) – Die Gefahr der Beispiele in den Zeiten „politischer Korrektheit“ (143)	
<i>Abschließende Bemerkungen</i>	146
<i>Personenregister</i>	148