

Inhalt

Wer lacht, zeigt Zähne: Spielarten des Komischen <i>Johann N. Schmidt, Felix C. H. Sprang und Roland Weidle</i>	1
--	---

I. Göttlicher Humor und tabuisiertes Lachen

Signatur des Satanischen oder christliches Existential? Ein Beitrag zur Theologie des Lachens <i>Dieter Borchmeyer</i>	7
--	---

Zähne zeigen: Wie aggressiv, wie blasphemisch kann und darf Lachen sein? <i>Jochen Hörisch</i>	19
---	----

Die sieben Todsünden: Ein Streifzug <i>Werner Brönnimann und Markus Marti</i>	27
--	----

"Schön, dass ihr da seid. Und jetzt habt viel Spaß!" Jessica und die Spaßgesellschaft <i>Sabine Schülting</i>	41
---	----

<i>Black Laughter</i> : Vom Lachen und Verlachen der Schwarzen in Antebellum-Amerika <i>Joseph C. Schöpp</i>	49
--	----

Dürfen wir über den Holocaust lachen? <i>Susanne Rohr</i>	59
--	----

II. Akademischer Witz und fröhliche Wissenschaft

Selbstironie als Integrationsstrategie: Alexander Popes "Club of Little Men" <i>Susanne Rupp</i>	69
---	----

Gelehrte Narretei: Zum satirischen Rubrizieren der deutschen <i>academia</i> <i>Jörg Schönert</i>	81
--	----

Komik und Satire in modernen englischen Universitätsromanen <i>Rüdiger Ahrens</i>	89
--	----

Thoreaus <i>Walden</i> als Jux <i>Dieter Schulz</i>	99
Der amerikanische Pragmatismus als fröhliche Wissenschaft <i>Herwig Friedl</i>	107
Wit and Humour in the English Cryptic Crossword <i>Jörg Hasler</i>	117

III. Theatrale Heiterkeit und performative Komik

Angeber! Prahlerei und Körperkomik zwischen Karl dem Großen und Francisco Scaramanga <i>Marc Föcking</i>	125
"Ha! Ha!...Hee! Hee!": Zur Natur des Lachens in Middletons <i>Changeling</i> <i>Andreas Höfele</i>	135
Konkomitante Komik: Rosencrantz und Guildenstern in <i>Hamlet</i> <i>Roland Weidle</i>	147
Das Ewig-Kindliche, Spielerische und Komödiantische der Kunst: Was der Romancier Thomas Mann dem Theater verdankt <i>Lothar Pikulik</i>	157
Das prekäre Lachen der Dadaisten <i>Helmuth Kiesel</i>	167
Zur Übersetzung des Komischen durch Hilde Spiel in der Wiener Inszenierung von Tom Stoppards <i>Jumpers</i> , 1973 <i>Ewald Mengel</i>	175
Terror, Tiere und Publikum: Das Lachen in Martin McDonaghs <i>The Lieutenant of Inishmore</i> <i>Ute Berns</i>	187
<i>Talking Hats</i> : Verrückte Hüte in den <i>screwball comedies</i> der dreißiger Jahre <i>Bettina Friedl</i>	197
Der Mann auf Lincolns Nase: Alfred Hitchcocks "comedy thriller" <i>North by Northwest</i> <i>Johann N. Schmidt</i>	207

IV. Satirisches Erzählen und scherzhaftes Gelächter

- Unterwegs zu einer Definition des Komischen, mit Blick auf
Swift, Gogol, Busch und Schopenhauer 217
Horst-Jürgen Gerigk
- Exequias de la lengua castellana* von Juan Pablo Forner: Ein satirischer
Leichenzug der kastilischen Sprache und die *Ars-Ingenium*-Debatte 227
Inke Gunia
- Ironie bei Jane Austen 239
Wolfgang G. Müller
- "[...] laughing with glistening eyes [...]": Lachen in Dickens' *Little Dorrit* 249
Felix C. H. Sprang
- Postkoloniales Gelächter: Zur Erfahrung der Inkongruenz in Zadie Smiths
White Teeth 259
Ralf Hertel
- Witze als Erzählungen: Vorschläge zu einer Narratologie des Witzes 267
Peter Hühn
- Über die Autorinnen und Autoren 277