

# Inhalt

Einleitung .....	7
------------------	---

## TEIL 1

### Sachillustration: Visualisierungsstrategien, Kunsthfertigkeit und Kreativität

HELMUT KRONTHALER

<i>Sachcomics: Geschichte, Erscheinungsformen und Funktion</i> .....	13
--	----

MAREILE OETKEN

*Wo geht's lang?*

<i>Erzählungen, Bilder und Berichte vom Fremden im Bildersachbuch</i> .....	27
---	----

REINHARD SCHULZ-SCHAEFFER

*Visuelle Konzepte im Sachbuch*

<i>Das Zeichnen als Denkprozess</i> .....	43
---	----

KERRIN KLINGER

*Illustriertes Wissen*

<i>Zum Arbeitsprozess von Illustratoren</i> .....	59
---	----

KATHRIN MIRA AMELUNG

*Monster und Chamäleon*

<i>Zum Entstehungsprozess aktueller Kindersachbuchillustrationen am Beispiel der Arbeiten von Jonas Lauströer und Annika Siems</i> .....	69
--	----

## TEIL 2

### Praxisdokumentation eines interdisziplinär geplanten Schulprojekts zum Thema „Anderssein – Fremdsein“

INES OLDENBURG / THOMAS ROBBERS

<i>Das andere Du – erlebt in und durch Schule</i> .....	87
---	----

## TEIL 3

### Sachunterrichtsdidaktische Perspektiven auf das Kindersachbuch

JULIA LÜPKES

*Lernen in der Grundschule zwischen Geschichten und Geschichte  
oder: Was macht eine Geschichte über Vergangenes zu einem  
Sachbuch zum historischen Lernen?* ..... 95

STINE ALBERS / SONJA DIETRICH / MEIKE WULFMEYER

*Sich ins Verhältnis setzen  
Gesellschaft als Inhalt in Kindersachbüchern* ..... 111

INES OLDENBURG

*Das (unterschätzte) didaktische Potenzial des erzählenden Kindersachbuchs:  
Sozialwissenschaftliche Perspektiven im Sachunterricht erschließen* ..... 117

ASTRID KAISER

*Interkulturelles Lernen mit dem Sachbuch am Beispiel der Yágan* ..... 143

Autoren ..... 153