

Sommaire

Avant-propos – Motivation première : l’argent	9
1. Un pigment problématique	15
Une « œuvre clé de l’art moderne » – Dépôts francs sous douane et comptes numérotés – Un tableau sans certificat d’authenticité écrit – Analyse des couches de peinture – Brouillard artificiel	
2. L’enquête	30
La « collection Alfred Flechtheim » – Un mauvais portrait – Experts et rapports d’expertise – Absence de règles homogènes – Sur les traces de la « collection Jägers » – <i>Pont sur la Seine avec péniches</i> – « Collection privée, Amérique du Sud » – « Les incohérences se multiplient » – Chez Aldi à Mechernich	
3. Le musée d’Ahlen devient une plaque tournante pour les faux tableaux	56
Une source rhénane – <i>Bateaux à Collioure</i> – La dame en noir et blanc – « Trop beau pour être vrai »	
4. L’arrestation	75
Commissaire de police, spécialité : marché de l’art – Écoutes téléphoniques – Disparition d’ordinateur – Le roi des faussaires – La villa du faussaire à Fribourg	
5. Comment Wolfgang Fischer est devenu faussaire – et a échappé de justesse à la police	93
Premiers tableaux de Wolfgang Fischer au tribunal – « Comte Otto », le directeur des ventes – Recherches vaines	

6. La méthode Beltracchi	105
Toiles poncées et séchoirs – Catalogues anciens – Le délit – Digression : de l'originalité	
7. « Des gens qui savent ce qui est bon pour moi »	120
Plus-value – Le tailleur Knops – De plus en plus de tableaux – Des comptes à Zurich et en Andorre – Une visite à Mèze – Revalorisation à Brühl – « Des sommes inhabituelles » – Incohérences	
8. Une dimension internationale	147
Une société discrète – Des sommes non déclarées – Campendonk à Hollywood – Un paysage de montagne dont la provenance « ne fait aucun doute » – Listes de tableaux et négatifs – L'homme à la fleur – Peintres de cartes postales	
9. Devant la loi	165
Le sens des belles choses – Silence – Un jeu tactique – L'accord – « Tableaux manquants » – « C'était incroyablement facile » – Un coup bas	
10. Que sont devenus les faux tableaux ?	183
Un tableau volé au Mexique, un autre disparu au Japon – Les tableaux quittent le local des pièces à conviction – Combien de tableaux Beltracchi a-t-il encore falsifiés ?	
11. Peut-on tirer des leçons du passé ?	193
Acheter un certain prestige culturel – Sciences humaines contre sciences naturelles – Le rôle des experts – Rien ne change – Un code de déontologie pour le marché de l'art – Conséquences juridiques	
12. Émules ou précurseurs ?	212
Parallèles – Une princesse arabe ou un producteur de sucre	
Annexes	218
Tableaux de Wolfgang Beltracchi, de sa collection personnelle ou mis en vente par des personnes de son entourage Fac-similés de la « liste d'Andorre »	
Remerciements	251