

Inhalt

VORWORT	7
I. LITERARISCHE POSTMODERNE	12
1. Zeitlicher Rahmen und Begriffsbestimmung	12
2. Sinn und Sprache	13
3. Subjekt und Autorschaft	16
4. Überwindung der Grenzen, Hinwendung zum Marginalen und Intertextualität	18
5. Wunsch, Begehren und Körperlichkeit	21
6. Geschichte und Macht	23
7. Überwindung des Phallogozentrismus	26
8. Spiel und Parodie	27
II. POSTMODERNE IN RUSSLAND	30
1. Parallelen und Unterschiede zu der Situation im Westen	30
2. Postmoderne und die post-utopische Wende	31
3. Postmoderne als Reaktion auf die sozialistische Mythenbildung	33
III. DER LAGERTOPOS IN DER RUSSISCHEN LITERARISCHEN TRADITION	36
1. Vorbemerkungen	36
2. Authentizität	36
3. Lager und der künstlerische Reifungsprozess	39
4. Ethische Botschaft und Auflehnung	41
5. Ikonographie des Bösen	44
6. Raum und Zeit im Lager	45
7. Russische Lagerliteratur und die Erfahrung des Holocaust	48
IV. DIE TRANSFORMATION DES LAGERMOTIVS IN DER POSTMODERNE	52
1. Auseinandersetzung mit dem Kanon	52
2. Andrej Sinjavskij (Abram Terc): An der Schwelle zur Postmoderne	56

V. SERGEJ DOVLATOV: „ZONA“	59
1. Dovatovs Prosa zwischen Faktizität und Phantasmagorie	59
2. Entstehung und biographischer Hintergrund. Opfernarrativ aus der Perspektive des „Täters“?	60
3. Aufbau und Struktur	61
4. Das Spiel mit der Authentizität	65
5. (Ent)Sexualisierung des Schöpfungstums	71
6. Die Geburt eines Künstlers	96
7. Lager und Performativität bei Dostoevskij und Dovatov	112
VI. VLADIMIR SOROKIN: „MESJAC V DACHAU“	133
1. Sorokins Stil und künstlerischer Umkreis	133
2. Entstehung und Aufbau der Erzählung	134
3. Selbstentblössung als eine (un)authentische Geste	135
4. Lager als Objekt der Sehnsucht	137
5. Unfreiheit als ästhetisches Problem	149
6. Lager als Ort der Inspiration	154
VII. VLADIMIR MAKANIN: „BUKVA 'A'“	185
1. Makanins Weg in die Postmoderne	185
2. Das Lager im Werk von Makanin	187
3. Gattung, Aufbau und Erzählinstanz	191
4. Die Funktion des Raums	195
5. Der Buchstabe und Sinnvermittlung	202
6. Erschliessung der Freiheit	211
7. „Gottesnarr“ als Erlöser	229
8. Das Problem der kulturellen Kontinuität bei Šalamov und Makanin	235
SCHLUSSWORT	241
LITERATURVERZEICHNIS	249