

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## I

*Peter O. Büttner, Hans-Heino Ewers (Frankfurt am Main):*

Arkadien in bedrohlicher Landschaft.

Die Mehrfachcodierung der Schweizer Berge

in Johanna Spyris *Heidi*-Romanen (1880/81) ..... 13

*Jerzy Kalążny (Poznań):*

Die Ästhetisierung der gebirgigen Landschaft

im *Spaziergang* von Friedrich Schiller ..... 29

*Ewa Szymani (Wrocław):*

Hölderlins Blick vom Berg ..... 49

*Marta Kopij (Wrocław):*

Berg, Bergbau, Bergmann – Elemente der Romantisierung der

Wirklichkeit in Novalis' Roman *Heinrich von Ofterdingen* ..... 67

*Lech Kolago (Warszawa):*

Das Gedicht „Über allen Gipfeln ist Ruh“

(Wandlers Nachtlied. Ein gleiches) von Johann Wolfgang Goethe

in der Vertonung von Franz Liszt, Franz Schubert

und Robert Schumann ..... 77

*Grzegorz Kowal (Wrocław):*

Bergauf sprach Zarathustra ..... 101

*Jürgen Joachimsthaler (Heidelberg):*

*Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens.*

Ein Fragment von Rainer Maria Rilke ..... 115

## II

- Maria Kłańska (Kraków):*  
Das Bild der Karpaten in deutschsprachiger Galizienliteratur . . . . . 137
- Georg Schuppener (Leipzig):*  
Volksüberlieferung und germanische Mythologie  
in der „Brockenpost“ . . . . . 161
- Anna Gajdis (Wrocław):*  
„Mit dem Gefühl der Blume die Erquickungen des Thaues,  
der Nachtkühle, der Morgenfrische zu empfangen.“  
Zum bürgerlichen Rückzugsmythos in die fantastische Alpenwelt.  
Ida Reinsberg von Düringsfelds *Amimone. Ein Alpenmärchen*  
vom *Genfersee* (1852) . . . . . 183
- Jan Pacholski (Wrocław):*  
Zwischen Burg und Wald – Adalbert Stifters Böhmerwald . . . . . 193
- Monika Mańczyk-Krygiel (Wrocław):*  
„Wie ein Glasberg im Mondschein.“  
Zu Paula Groggers Roman *Das Grimmingtor* . . . . . 205
- Henk J. Koning (Putten / Holland):*  
Die Aussichtslosigkeit des Daseins  
in Ödön von Horváths Volksstück *Die Bergbahn* (1929) . . . . . 221

## III

- Sigrid Schmid-Bortenschlager (Salzburg und Crocq):*  
Das Berg-Motiv in nationalsozialistischer Literatur . . . . . 239
- Detlef Haberland (Oldenburg):*  
Der Kilimandscharo in Berlin –  
Werner Bergengruens *Sterntaler*-Novelle . . . . . 249
- Katarzyna Grzywka (Warszawa):*  
„... und plötzlich ist die eigentümliche Stille der Höhe da.“  
Zum Berg-Motiv im Roman *Die große Liebe*  
von Hanns-Josef Ortheil . . . . . 259
- Robert Matecki (Warszawa):*  
Botho Strauß' Suche im Roman *Der junge Mann* . . . . . 271
- Alina Kowalczyk (Nysa):*  
Carl Stangens Gesellschaftsreisen. Deutsche Images von Amerika:  
Die Naturreservate Rocky Mountains, Yosemite und Yellowstone  
in den Reiseberichten von Carl und Ernst Stangen . . . . . 279
- Beata Giblak (Nysa):*  
Max Herrmann-Neisses Luganeser Stimmungen . . . . . 301

<i>Paweł Zimniak (Zielona Góra):</i>	
Poetische ‚Logik‘ der Raumperformtionen –	
Gebirgslandschaften als Stimmungsräume .....	309

#### IV

<i>Wojciech Kunicki (Wrocław):</i>	
<i>Iter Sabothicum</i> oder der aufgeklärte Zotten-Berg.	
Zu den Prägungen des Zobtenberg-Bildes	
im Buch von Gottfried Heinrich Burghart (1736) .....	327
<i>Cezary Lipiński (Zielona Góra):</i>	
Carl Wilhelm Salice-Contessa	
als Entdecker und Propagator des Riesengebirges .....	345
<i>Edward Białek (Wrocław):</i>	
Theodor Körners Riesengebirgs Gedichte .....	371
<i>Joanna Jendrych (Nysa):</i>	
Die Bemerkungen der Reisenden durch Schlesien am Ausgang	
des 18. Jahrhunderts über die „Sehekunst“ im Gebirge .....	383
<i>Jan Pacholski (Wrocław):</i>	
Modernes Reisen im Riesengebirge –	
Theodor Fontanes Geschichten aus Schlesiens höchsten Bergen ...	395
<i>Urszula Kawalec (Wrocław):</i>	
Neo-Romantik als Gefühlskolportage –	
das Riesengebirge in Paul Kellers Roman <i>Waldwinter</i> .....	415
<i>Rafał Biskup (Wrocław):</i>	
„Wu dr Herrgott noch übrohl sei Platzla hoot.“ Einiges zum	
Motiv der Berge im Schaffen schlesischer Mundartdichter .....	431
<i>Agnieszka Gawron (Wrocław):</i>	
Das Bild des Riesengebirges	
im <i>Rübezahlbuch</i> von Carl Hauptmann .....	441
<i>Eugeniusz Klin (Zielona Góra):</i>	
Das Reichensteiner Gebirge als politisches Refugium? –	
Bemerkungen zum Roman <i>Schwiebus</i> von Arno Lubos .....	451
<i>Justyna Kubocz (Wrocław):</i>	
„Wenn ich hoch oben geh’ / Wird mir so frei.“	
Das Motiv der Berge in der Lyrik von Monika Taubitz .....	465