

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung in den Forschungszusammenhang</b>	
<b>Themenkonstitution</b>	<b>7</b>
Themenkonstitution im Spiegel der Fachdidaktiken	7
Fragen zur Annäherung	8
Zu den Themen und deren Konstitution	9
<i>Harald Lange &amp; Silke Sinning</i>	
<b>Themenkonstitution im Sport und Sportunterricht</b>	<b>11</b>
Zum sportpädagogischen Zugang	11
Felder der Sportpädagogik	11
Ideen-, Bild- und Konzeptentwicklung als Aufgabe der Sportpädagogik	12
Themenkonstitution als sportdidaktisches Kernthema	14
Zum Zusammenhang zwischen Zielen, Inhalten und Methoden	16
Konsequenzen für das weitere Vorgehen	18
Themenkonstitution – Didaktische Deutungen zum Unterrichtsgegenstand	19
Konstitution sportunterrichtlicher Themen	20
Fachdidaktische Traditionslinien	21
Perspektiven konstruktiver Sportdidaktik	23
Was machen wir zum Thema des Sportunterrichts?	24
Beispiel: Zum Einfluss von <i>Pisa</i> auf das Problem der Themenkonstitution	25
Standardisierung als pädagogischer Richtungsgeber	26
Zwischenergebnis: Zwei methodische Optionen	27
Beispiel: Zur Vielfalt kindlich konstruierter Bewegungsthemen – Tim und Katja	28
Den Ball endlos bergauf schießen	28
Zum Problem der Analyse zugrunde liegender Themenkonstitutionen	29
Zum ordnungsstiftenden Beitrag der Sportmotorik	30
Mehrdimensionaler Zugriff auf die Themenkonstitution	32
Was soll für Tim, Katja und andere Schüler zum Thema gemacht werden?	33
Was sollen Sport- und Bewegungslehrer tun?	34
Nachdenken über ernst gemeinte Bildungsgelegenheiten	35
Literaturverzeichnis	37

*Günther Rebel*

<b>Tanzpädagogik</b>	<b>43</b>
Einleitung – Warum Tanz?	43
Forschungsergebnisse Ein kurzer Überblick über die Wieder/Neuentdeckung von Tanz als Ausdrucksmedium aus der Sicht von Kommunikation, Psychologie, Neurophysiologie, Tanzmedizin & Philosophie	44
Kommunikation	44
Psychologie/Neurophysiologie/Soziologie/Philosophie	45
Pädagogik	47
Soziologie	47
Tanzmedizin	48
Tanzpädagogik – heute	49
Bestandsaufnahme und aktuelle Entwicklung im Bereich Tanzpädagogik	49
Tanzpädagogik - die Aus- und Weiterbildung	51
Beispiel 1: Beirat Tanz	51
Beispiel 2: Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e.V.	53
Lernkonzepte	56
Kommunikation in der Tanzpädagogik	57
Die Studierenden	60
Modulbeispiel: Freier Tanz	62
Didaktik	63
Das für die Tanzpädagogik veränderte „Berliner Modell“:	65
Literaturverzeichnis	67

*Friedhelm Roth-Lange*

<b>Theater machen - Theatermachen? Themenkonstitution im Fach Darstellendes Spiel</b>	<b>69</b>
Theater als Prüfungsfach – Zähmung des Widerspenstigen?	69
Grundmuster aus der Geschichte des Fachdiskurses	70
Aktuelle Legitimationsdiskurse	73
Widerspenstigkeit ästhetischer Erfahrungen	79
Theater ja, aber welches? Kernthemen des Faches	80
"Struwelpeter-Szenen" – Beispiel für ein szenisches Projekt	85
Vom Darstellenden Spiel zum Forschungstheater	89
Literaturverzeichnis	91

*Werner Michl*

<b>Erziehung und Erlebnis - Erlebnispädagogik</b>	<b>97</b>
Vorbemerkung	97
Erlebnispädagogik	97

Erleben und Erziehen. Kafka: Brief an den Vater.	99
Eine kleine Begriffsgeschichte	100
Spirale und Waage	102
Aktuelle Trends	104
Anwachsen der Kritik	104
Internet und Internationales	107
Rituale - im Niemandsland zwischen Ratio und Religion	107
In den Seilen hängen – niedere und hohe Seilgärten	108
Der Markt der Möglichkeiten wächst	111
Von der Bandbreite zum Detail	111
Back to the roots: Erlebnis als Therapie	111
Die Wiederentdeckung des Pädagogischen	112
Learning by Doing	112
Leitung, Führung, Verantwortung	113
Homo Ludens	113
Körper: Kult und Kultur	114
Kultur der Reflexion und des Transfers	114
Wirkt Pädagogik?	115
Thesen zur Erlebnispädagogik	116
Schlusswort	117
Literaturverzeichnis	118

*Oliver M. Reuter*

### **Themenkonstitution in der Kunstpädagogik** **121**

Entwicklungslinien in der Kunstpädagogik	121
Themenorientierung in der Fachdidaktik Kunst	126
Bedingungen kunstdidaktischer Themenkonstitution	129
Kernthemen im Kunstunterricht	133
Die improvisierte Choreografie als Beispiel zur Themenkonstitution	136
Ausblick	138
Literaturverzeichnis	141
Weitere relevante Literatur	142

*Martina Krause- Benz*

### **Zur Relevanz von musikbezogenen performativen Akten für die Konstitution von Inhalt des Musikunterrichts** **143**

Einleitung	143
Inhalt(e) des Musikunterrichts	145
Umgangsweisen mit Musik als Inhaltkonstituenten?	146
Musikbezogene Handlungen als Inhaltkonstituenten?	148
Performative Akte als Konstituenten von sozialer Wirklichkeit	152

Kompetenz und Performanz	153
Aspekte des Performativen	154
Perspektiven für eine Musikpädagogik des Performativen	157
Konstitution von Inhalt im Musikunterricht durch performative Akte?	158
Fazit	159
Literaturverzeichnis	160

*Mirka Dickel*

### **Der Anspruch der Sache. Zur Figuration des Fragwürdigen im Dialog.** **165**

Umweg	167
Neuausrichtung	172
Wendung	174
Im Gespräch mit der Sache	176
Im Gespräch mit dem Gegenüber	178
Verantwortung	179
Forschung und Lehre	181
Schluss	182
Literaturverzeichnis	183

*Olaf-Axel Burow*

### **Glück als Unterrichtsgegenstand – Perspektiven der Positiven Pädagogik** **187**

Glück und Schule – ein Gegensatz?	188
Brauchen wir ein Schulfach Glück?	190
Kulturelle Bildung – ein Schlüssel zum Glück?	193
Schulfach Glück oder Glücksschule?	194
Entwicklung einer Wohlfühlkultur durch Wertschätzende Befragung	196
Schlüssel zum Schulglück: Wertschätzende Befragung und die „magischen“ 3x3	199
Verstehbarkeit, Bedeutsamkeit, Handhabbarkeit	200
Selbstbestimmung, Kompetenzerleben, Sinn/Zugehörigkeit.	201
Wertschätzung, Vision, Umsetzung	201
Literaturverzeichnis	204

### **Autoren** **207**