

Índice

Prólogo.....	9
Introducción.....	13
<i>Primera Parte: Intertextualidad y escritura de mujeres</i>	21
1. La escritura de Hélène Cixous y los movimientos feministas franceses en la década de los 70.....	23
1.1 El MLF y su influencia en la escritura de mujeres.....	24
1.2 Feminismo, escritura de mujeres y feminitude.....	36
1.3 Escritura del goce.....	43
1.4 «Les mots-valises» en la creación de términos feminizados... 46	
1.5 Escritura como metáfora del alumbramiento.....	50
1.6 Escritura missexual.....	56
1.7 El Yo escribiente.....	63
2. La intertextualidad desde una perspectiva de género.....	65
2.1 Intertextualidad y escritura de mujeres.....	66
2.2 Un juego de voces.....	77
2.3 La nutriescritura.....	83
2.4 La lectoescritura.....	90
2.5 La gran Biblioteca.....	96
2.6 La gruta como metáfora del proceso de lectoescritura.....	105
2.7 La reescritura.....	114
<i>Segunda parte: Cuerpo de Reescritura</i>	121
3. Las voces que habitan el cuerpo de Reescritura.....	123
3.1 <i>El libro de Tobías</i>	124
3.2 <i>Die Gedanken sind frei</i>	127
3.3 «Denme un punto de apoyo y levantaré el mundo».....	131
3.4 La habitación de las peonías.....	132
3.5 Las ensoñaciones de Rousseau.....	138
3.6 La alegoría de Botticelli.....	149
3.7 La desconocida de Füssli.....	153
3.8 La amada de Rembrandt.....	161
4. De la <i>Mater Dolorosa</i> a la <i>Mater Castradora</i>	167

4.1	La <i>Mater</i> dolorosa en la reescritura del mito de Deméter.....	167
4.2	El vínculo entre Deméter y Core.....	172
4.3	El movimiento del pie en el mito de Core y la Gradiva de Jensen	177
4.4	El movimiento en vertical de la mano escribiente	182
4.5	La <i>Mater</i> castradora en la reescritura del mito de Electra.....	190
4.6	El vínculo entre Clitemnestra y Electra	194
4.7	Una majestuosa azotaina: del mito de Electra al caso de Sabina Spielrein.....	199
4.8	Las palabras vertidas en su mouvance	203
5.	Del paraíso perdido al <i>Cantar de los Cantares</i>	207
5.1	El Paraíso perdido.....	208
5.2	Los cuatro Génesis.....	210
5.3	Un auténtico jardín	215
5.4	Más allá de lo prohibido: las palabras transgresoras	217
5.5.	Tras las huellas de Eros en el <i>Cantar de los Cantares</i>	222
5.6	Tras los pasos de la novia judía.....	224
5.7	La caricia de unos bucles rozando su mano.....	229
5.8	El sentir-escribir de un aliento	232
6.	Clarice Lispector en Cixous	239
6.1	Clarice Lispector: escritora y personaje.....	240
6.2	De «Clarice Lispector titane délicate» a L'Heure de Clarice Lispector.....	244
6.3	De Vivre l'orange a Illa pasando por «Quand à la pomme de texte»	260
6.4	De «Portraits: Clarice Lispector-Marina Tsvetaieva» a los «Autoportraits d'une aveugle»	271
7.	El cálamo de Reescritura	283
7.1	Las palabras para nombrar.....	284
7.2	Las frases para construir.....	288
7.3	Tot: el Dios pájaro	291
	Epílogo.....	305
	Bibliografía.....	309