

<b>Vorwort und Dank</b> .....	7	Marten van Cleve und Jakob Grimmer .....	77
		Marten van Cleve und Cornelis Molenaer .....	78
<b>TEIL I: TEXT</b>			
<b>Biografische Daten</b> .....	9	<b>Anmerkungen</b> .....	80
<b>Marten van Cleve in der Kunstwissenschaft</b> .....	11	<b>Farbtafeln</b> .....	86
<b>Die Frage nach der Eigenhändigkeit</b> .....	12	<b>TEIL II: KATALOG</b>	
<b>Die in der Zuschreibung sicheren Gemälde</b> .....	14	Zur Benutzung des Kataloges .....	131
<b>Der Motivvergleich als Zuschreibungshilfe</b> .....	18	<b>Themen in Landschaft (Kat. 1–94)</b> .....	132
<b>Die Datierung der Werke</b> .....	24	<b>Christliche Themen (1–14)</b> .....	133
<b>Die Gemälde</b> .....	26	Kindermord zu Bethlehem (1–5) .....	133
<b>Themen in Landschaft</b> .....	26	Der Gute Hirte (6) .....	135
Christliche Themen .....	26	Weite Berglandschaft mit Kreuztragung (7) .....	136
Karneval an ‚Kopper-Maandag‘ .....	30	Martinsfeuer (8–9) .....	137
Kampf zwischen Karneval und Fasten .....	32	Karneval an ‚Kopper-Maandag‘ (10–13) .....	138
Markt und Kirmes .....	33	Kampf zwischen Karneval und Fasten (14) .....	140
Kirmes von Pieter Baltens oder		<b>Markt und Kirmes (15–73)</b> .....	141
Marten van Cleve .....	37	Weg zum Markt (15) .....	141
Stadt-Märkte .....	40	Ankunft der Kirmesgäste (16–17) .....	141
Historie, Genre .....	42	Bauernmahl (18) .....	142
Kinderspiele .....	42	Dörfliches Festtreiben (19–20) .....	142
Sprichwörter .....	45	St. Sebastian- und St. Georg-Kirmes (21–66) ...	143
Jahreszeiten .....	47	Städtisches Markttreiben (67–71a) .....	165
Überfälle .....	51	Das große Dorffest mit Theateraufführung	
Schleifen der Zitadelle .....	52	(72–73) .....	168
<b>Interieurs</b> .....	53	<b>Historie, Genre (74–94)</b> .....	169
Ausgeweideter Ochse .....	54	Kinderspiele (74–75) .....	169
Bacchus-Sänger .....	56	Sturz der Blinden (76–80) .....	170
Ausschweifende Gesellschaft .....	57	Jahreszeiten (81–84) .....	172
Herbergssuche .....	58	Überfälle (85–89a) .....	173
Karnevalstreiben .....	58	Schleifen der Antwerpener Zitadelle (90–93) ..	176
Dreikönigsfest (Der König trinkt) .....	61	<b>Interieurs (Kat. 95–123)</b> .....	179
Besuch bei der Amme .....	62	Genre (95–97) .....	179
Überfälle auf Bauern .....	64	Herbergssuche (98–99) .....	181
<b>Hochzeithemen</b> .....	65	Karneval (100) .....	182
<b>Porträts</b> .....	72	Dreikönigsfest (Der König trinkt, 101–106) .....	183
<b>Zusammenarbeit mit anderen Malern</b> .....	77		

Besuch bei der Amme (107–119) .....	185
Überfälle auf Bauern (120–123) .....	190
Hochzeitsthemen (Kat. 124–180) .....	193
Bäuerliche Hochzeit (124–136) .....	193
Hochzeits-Folgen (137–156) .....	199
Hochzeit, Einzelbilder (157–180) .....	203
Zug der Braut (157) .....	203
Darbietung der Geschenke (158–162) .....	203
Hochzeitsmahl (163–165) .....	204
Hochzeitstanz im Freien (166–171) .....	205
Segnung des Hochzeitsbettes (172–176) .....	207
Zubettbringen der Braut (177–178) .....	209
Verabschiedung des Liebhabers (179–180) ..	210

<b>Porträts, Köpfe (Kat. 181–187) .....</b>	<b>212</b>
<b>Zusammenarbeit (Kat. 188–201) .....</b>	<b>216</b>
<b>Zeichnungen (Kat. Z 1-Z 18) .....</b>	<b>227</b>
Bildmäßige Kompositionen (Z 1-Z 12) .....	227
Studien und Skizzen (Z 13-Z 18) .....	234

### **TEIL III: ANHANG**

<b>Standortverzeichnis der Gemälde und Zeichnungen</b>	<b>241</b>
<b>Fotoverzeichnis .....</b>	<b>244</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>245</b>
<b>Autoren .....</b>	<b>248</b>