

<b>Vorwort und Dank</b> .....	7	Marten van Cleve und Jakob Grimmer .....	77
		Marten van Cleve und Cornelis Molenaer .....	78
<b>TEIL I: TEXT</b>		<b>Anmerkungen</b> .....	80
		<b>Farbtafeln</b> .....	86
<b>Biografische Daten</b> .....	9	<b>TEIL II: KATALOG</b>	
<b>Marten van Cleve in der Kunstwissenschaft</b> .....	11	Zur Benutzung des Kataloges .....	131
<b>Die Frage nach der Eigenhändigkeit</b> .....	12	<b>Themen in Landschaft (Kat. 1–94)</b> .....	132
<b>Die in der Zuschreibung sicheren Gemälde</b> .....	14	<b>Christliche Themen (1–14)</b> .....	133
<b>Der Motivvergleich als Zuschreibungshilfe</b> .....	18	Kindermord zu Bethlehem (1–5) .....	133
<b>Die Datierung der Werke</b> .....	24	Der Gute Hirte (6) .....	135
		Weite Berglandschaft mit Kreuztragung (7) .....	136
<b>Die Gemälde</b> .....	26	Martinsfeuer (8–9) .....	137
<b>Themen in Landschaft</b> .....	26	Karneval an ‚Kopper-Maandag‘ (10–13) .....	138
Christliche Themen .....	26	Kampf zwischen Karneval und Fasten (14) .....	140
Karneval an ‚Kopper-Maandag‘ .....	30	<b>Markt und Kirmes (15–73)</b> .....	141
Kampf zwischen Karneval und Fasten .....	32	Weg zum Markt (15) .....	141
Markt und Kirmes .....	33	Ankunft der Kirmesgäste (16–17) .....	141
Kirmes von Pieter Baltens oder		Bauernmahl (18) .....	142
Marten van Cleve .....	37	Dörfliches Festtreiben (19–20) .....	142
Stadt-Märkte .....	40	St. Sebastian- und St. Georg-Kirmes (21–66) ...	143
Historie, Genre .....	42	Städtisches Marktreiben (67–71a) .....	165
Kinderspiele .....	42	Das große Dorffest mit Theateraufführung	
Sprichwörter .....	45	(72–73) .....	168
Jahreszeiten .....	47	<b>Historie, Genre (74–94)</b> .....	169
Überfälle .....	51	Kinderspiele (74–75) .....	169
Schleifen der Zitadelle .....	52	Sturz der Blinden (76–80) .....	170
<b>Interieurs</b> .....	53	Jahreszeiten (81–84) .....	172
Ausgeweideter Ochse .....	54	Überfälle (85–89a) .....	173
Bacchus-Sänger .....	56	Schleifen der Antwerpener Zitadelle (90–93) ..	176
Ausschweifende Gesellschaft .....	57	<b>Interieurs (Kat. 95–123)</b> .....	179
Herbergssuche .....	58	Genre (95–97) .....	179
Karnevalstreiben .....	58	Herbergssuche (98–99) .....	181
Dreikönigsfest (Der König trinkt) .....	61	Karneval (100) .....	182
Besuch bei der Amme .....	62	Dreikönigsfest (Der König trinkt, 101–106) .....	183
Überfälle auf Bauern .....	64		
<b>Hochzeithemen</b> .....	65		
<b>Porträts</b> .....	72		
<b>Zusammenarbeit mit anderen Malern</b> .....	77		

Besuch bei der Amme (107–119) .....	185
Überfälle auf Bauern (120–123) .....	190
Hochzeitsthemen (Kat. 124–180) .....	193
Bäuerliche Hochzeit (124–136) .....	193
Hochzeits-Folgen (137–156) .....	199
Hochzeit, Einzelbilder (157–180) .....	203
Zug der Braut (157) .....	203
Darbietung der Geschenke (158–162) .....	203
Hochzeitsmahl (163–165) .....	204
Hochzeitstanz im Freien (166–171) .....	205
Segnung des Hochzeitsbettes (172–176) .....	207
Zubettbringen der Braut (177–178) .....	209
Verabschiedung des Liebhabers (179–180) ..	210

<b>Porträts, Köpfe (Kat. 181–187) .....</b>	<b>212</b>
<b>Zusammenarbeit (Kat. 188–201) .....</b>	<b>216</b>
<b>Zeichnungen (Kat. Z 1-Z 18) .....</b>	<b>227</b>
Bildmäßige Kompositionen (Z 1-Z 12) .....	227
Studien und Skizzen (Z 13-Z 18) .....	234

### **TEIL III: ANHANG**

<b>Standortverzeichnis der Gemälde und Zeichnungen</b>	<b>241</b>
<b>Fotoverzeichnis .....</b>	<b>244</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>245</b>
<b>Autoren .....</b>	<b>248</b>