

Inhalt

I Einführung: Was will das Fach Kunstgeschichte? 9

II Geschichte des Fachs 11

1 Giorgio Vasari, Vater der Kunstgeschichte? 12

2 Winckelmann, Ordnungskriterien der Kunstwerke 19

3 Kunstgeschichte als Disziplin 23

4 Berühmte Kunsthistoriker 27

4.1 Jacob Burckhardt (1818–1897) 28

4.2 Wilhelm von Bode (1845–1929) 31

4.3 Georg Dehio (1850–1932) 35

4.4 Alois Riegl (1858–1905) 38

4.5 Heinrich Wölfflin (1864–1945) 41

4.6 Julius von Schlosser (1866–1938) 45

4.7 Aby Warburg (1866–1929) 48

4.8 Max Dvořák (1874–1921) 52

4.9 Erwin Panofsky (1892–1968) 56

4.10 Nikolaus Pevsner (1902–1983) 60

4.11 Ernst H. Gombrich (1909–2001) 64

III Methoden der Kunstgeschichte 68

1 Die Madonna del Voto 69

1.1 Befund 69

1.2 Beschreibung 69

1.3 Ikonografie 71

1.4 Stilanalyse und mögliche Datierung 74

1.5 Funktions- und Kontextanalyse 78

1.6 Ikonologische Analyse 82

2 Adam Lenckhardt, Apoll schindet

Marsyas, 1644 85

2.1 Beschreibung 86

2.2 Das Thema 86

2.3 Ikonografie und Ikonologie 88

2.4 Adam Lenckhardt – stilistische Zuordnung
der Gruppe 90

2.5 Funktion und Kontext 92

3 Schloss Chambord 93

3.1 Baugeschichte 93

3.2 Baubeschreibung 96

3.3 Bauanalyse 97

4 Theoretische Modelle – unterschiedliche Betrachtungsweisen 99

4.1 Psychologie und Psychoanalyse 100

4.2 Kunstsoziologie 101

4.3 Feminismus und Gender 103

4.4 Bildwissenschaften 105

IV Einteilung der Kunstwerke 107

1 Einteilung der Kunstwerke nach Gattungen 108

1.1 Architektur 108

1.2 Bildhauerkunst 113

1.3 Malerei (Wandmalerei, Buchmalerei, Staffeleibild) 117

1.4 Zeichnung 125

1.5 Druckgrafische Künste 129

1.6 Kunstgewerbe, Angewandte Kunst und Design 138

1.7 Fotografie 142

1.8 Neue Kunstformen 144

2 Einteilung der Kunstwerke in Epochen (Europa) und Weltkunst 145

- 2.1 Frühchristentum und Byzanz 145**
- 2.2 Frühes Mittelalter (Karolinger, Ottonen) 149**
- 2.3 Romanik 152**
- 2.4 Gotik 154**
- 2.5 Spätmittelalter oder Frührenaissance 160**
- 2.6 Renaissance und Manierismus 163**
- 2.7 Barock und Rokoko 166**
- 2.8 Klassizismus, Romantik und Historismus, Realismus und Impressionismus 170**
- 2.9 Stilvielfalt in der Kunst des 20. Jahrhunderts 173**
- 2.10 Ausblick 176**

V Sammeln und Bewahren 178

1 Das Museum 178

- 1.1 Geschichte des Museums 179**
- 1.2 Heutige Aufgaben der Museen 184**
- 1.3 Kunsthistoriker im Museum 186**

2 Die Denkmalpflege 188

- 2.1 Geschichte der Denkmalpflege 189**
- 2.2 Heutige Aufgaben der Denkmalpflege 191**
- 2.3 Kunsthistoriker in der Denkmalpflege 192**

3 Restaurierung 193

VI Forschungsmöglichkeiten und Arbeitsmittel 195

- 1 Das Internet 195**
- 2 Die Bibliotheken 196**
- 3 Das Studium vor Originalen 199**
- 4 Archive 200**

| | |
|-------------------------------------|------------|
| VII Studium und Beruf | 202 |
| 1 Das Studium | 202 |
| 1.1 Der Bachelor | 203 |
| 1.2 Der Master | 204 |
| 1.3 Die Promotion | 205 |
| 2 Klassische Berufsfelder | 205 |
| 2.1 Die Universität | 205 |
| 2.2 Das Museum | 207 |
| 2.3 Die Denkmalpflege | 209 |
| 3 Andere Möglichkeiten | 210 |
| 3.1 Feste Stellen | 211 |
| 3.2 Freiberufliche Kunsthistoriker | 212 |
| | |
| VIII Anhang | 215 |
| 1 Nützliche Internetadressen | 215 |
| 2 Literatur | 216 |
| 3 Abbildungen | 219 |
| | |
| Personenregister | 222 |
| Sachregister | 225 |
| Zur Autorin | 228 |