

---

# Inhalt

Vorwort .....	V
<b>I. Allgemeine Fragen: Literatur und Literaturwissenschaft .....</b>	<b>1</b>
1. Was ist Literatur? Literaturbegriffe und Literaturwissenschaft .....	2
1.1 Der Begriff »Literatur«: Entstehung und Verwendung .....	2
1.2 Literaturbegriffe und Abgrenzungen des Gegenstands Literatur .....	5
2. Grundfragen literaturwissenschaftlicher Theoriebildung und Methoden .....	12
2.1 Bedeutung und Entwicklung der literaturwissen- schaftlichen Methodendiskussion .....	12
2.2 Grundfragen der Hermeneutik und des hermeneutischen Zirkels .....	15
2.3 Methoden der Literaturwissenschaft und Probleme hermeneutischen Verstehens .....	18
3. Überblick über die Geschichtsschreibung der spanischen Literatur und die spanische Literaturwissenschaft .....	25
4. Literaturhinweise .....	34
<b>II. Die Analyse und Interpretation literarischer Texte .....</b>	<b>36</b>
1. Grundprobleme der Textanalyse .....	36
2. Die Analyse lyrischer Texte. Grundstrukturen und Interpretationsbeispiele .....	42
2.1 Allgemeine Vorbemerkungen .....	42
2.2 Grundbegriffe der spanischen Metrik .....	43
2.2.1 Der Vers .....	44
2.2.2 Der Rhythmus ( <i>ritmo</i> ) .....	46
2.2.3 Die Pause ( <i>pausa</i> ) .....	47
2.2.4 Der Reim ( <i>rima</i> ) .....	47
2.2.5 Die Strophe ( <i>estrofa</i> ) .....	48
2.3 Interpretationsbeispiele .....	49

2.3.1	José de Espronceda: <i>La canción del pirata</i> . . . . .	49
2.3.2	Federico García Lorca: <i>Romance sonámbulo</i> . . . . .	51
3.	Die Analyse von Dramentexten.	
	Grundstrukturen und Interpretationsbeispiele . . . . .	54
3.1	Allgemeine Charakteristika von Dramentexten . . . . .	54
3.2	Elemente der Dramenanalyse . . . . .	55
3.2.1	Der dramatische Text . . . . .	55
3.2.2	Handlung im Drama . . . . .	56
3.2.3	Die Raum- und Zeitstruktur . . . . .	59
3.2.4	Die dramatische Figur . . . . .	60
3.2.5	Sprachliche Kommunikation im Drama . . . . .	62
3.3	Interpretationsbeispiele . . . . .	63
3.3.1	Pedro Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i> . . . . .	63
3.3.2	Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> . . . . .	65
3.3.3	José Sanchis Sinisterra: <i>¡Ay, Carmela!</i> . . . . .	67
4.	Die Analyse fiktionaler Erzähltexte.	
	Grundstrukturen und Interpretationsbeispiele . . . . .	69
4.1	Allgemeine Fragen . . . . .	69
4.1.1	Erzählen als Kommunikationsform . . . . .	69
4.1.2	Faktuales und fiktionales Erzählen . . . . .	71
4.2	Die Konstruktion der Geschichte . . . . .	73
4.3	Die erzählerische Konstruktion von Wirklichkeit . . . . .	77
4.3.1	Die Erzählinstanz . . . . .	77
4.3.2	Erzählinstanz und erzähltes Geschehen . . . . .	80
4.3.3	Der Modus des Erzählens . . . . .	83
4.4	Interpretationsbeispiele . . . . .	86
4.4.1	Miguel Cervantes: <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> . . . . .	87
4.4.2	Leopoldo Alas (Clarín): <i>La Regenta</i> . . . . .	88
4.4.3	Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> . . . . .	90
4.4.4	Ramón María del Valle-Inclán: <i>Sonata de otoño</i> . . . . .	91
4.4.5	Juan Goytisolo: <i>Señas de identidad</i> und Antonio Muñoz Molina: <i>El Jinete polaco</i> . . . . .	92
5.	Literaturhinweise . . . . .	95
III.	Einführung in die Geschichte der spanischen Literatur: Überblick und Textbeispiele . . . . .	97
1.	Grundzüge der spanischen Geschichte . . . . .	97
2.	Überblick über die Geschichte der spanischen Literatur . . . . .	112
2.1	Mittelalter ( <i>Edad Media</i> , etwa 11.–15. Jahrhundert) . . . . .	113
2.1.1	Allgemeiner Überblick . . . . .	113

2.1.2	Der <i>Cantar de Mto Cid</i> : Die epische Dichtung und der Übergang von der mündlichen zur schriftlichen Überlieferung . . . . .	118
2.1.3	An der Schwelle zur Neuzeit: <i>La Celestina</i> . . . . .	121
2.2	Die <i>Siglos de Oro</i> : Renaissance ( <i>Renacimiento</i> ) und Barock ( <i>Barroco</i> ) . . . . .	123
2.2.1	Begriffsprobleme und allgemeiner Überblick . . . . .	123
2.2.2	Humanismus, Religiosität und Hermetik: Aspekte von Lyrik und Prosa . . . . .	129
2.2.3	Eine neue Form des Schreibens: Entwicklung und erste Blütezeit des Romans . . . . .	131
2.2.4	Nationaltheater und religiöses Drama zwischen Renaissance und Barock . . . . .	135
2.2.5	Textbeispiele. . . . .	139
2.2.5.1	Miguel Cervantes: <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> . . . . .	139
2.2.5.2	Pedro Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i> . . . . .	142
2.3	Die Aufklärung ( <i>Ilustración / Siglo de las Luces</i> ) . . . . .	143
2.3.1	Die spanische Aufklärung im europäischen Kontext . . . . .	143
2.3.2	Feijoo und die Frühaufklärung . . . . .	146
2.3.3	Luzán und der Neoklassizismus . . . . .	147
2.3.4	Cadalso und die Tradition der Satire . . . . .	148
2.3.5	Moratín und das Theater . . . . .	149
2.3.6	Aufklärerische Themen in Lyrik und Prosa . . . . .	150
2.4	Die Romantik ( <i>Romanticismo</i> ) . . . . .	151
2.4.1	Spanische Romantik im europäischen Kontext . . . . .	151
2.4.2	Die <i>Querrela calderoniana</i> . . . . .	153
2.4.3	Larra und der Journalismus . . . . .	153
2.4.4	Romantisches Drama . . . . .	155
2.4.5	Romantische Lyrik von Espronceda bis Bécquer . . . . .	156
2.4.6	Der Roman der Romantik . . . . .	159
2.4.7	Textbeispiele. . . . .	161
2.4.7.1	Angel de Saavedra, Duque de Rivas, <i>Don Alvaro o la fuerza del sino</i> . . . . .	161
2.4.7.2	José Espronceda: <i>Canción del pirata</i> . . . . .	163
2.5	Realismus / Naturalismus ( <i>Realismo / Naturalismo</i> , etwa 1860-1900) . . . . .	165
2.5.1	Begriffsprobleme und allgemeiner Überblick . . . . .	165
2.5.2	Diskussionen um die Funktion des Romans . . . . .	167
2.5.3	Zwischen kostumbristischem und kritischem Realismus: Tendenzen und Werke . . . . .	169
2.5.4	Textbeispiele. . . . .	172

2.5.4.1	Leopoldo Alas (Clarín): <i>La Regenta</i> . . . . .	172
2.5.4.2	Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> . . . . .	174
2.6	Jahrhundertwende und Avantgarden des 20. Jahrhunderts (etwa 1890-1939) . . . . .	176
2.6.1	Begriffsprobleme und allgemeiner Überblick . . . . .	176
2.6.2	Die Krise der Jahrhundertwende und der <i>Modernismo</i> . . . . .	177
2.6.3	Zwischen Weltkrieg und Bürgerkrieg: Literarische Avantgarden und Politisierung der Literatur . . . . .	181
2.6.4	Die Literatur im Bürgerkrieg . . . . .	184
2.6.5	Textbeispiele . . . . .	187
2.6.5.1	Ramón María del Valle-Inclán: <i>Sonata de otoño</i> . . . . .	187
2.6.5.2	Federico García Lorca: <i>Romance sonámbulo</i> . . . . .	189
2.7	Exil und Diktatur: Die Literatur der Nachkriegszeit ( <i>Pos[t]guerra</i> , 1939-1975) . . . . .	190
2.7.1	Die Literatur unter der Diktatur . . . . .	190
2.7.2	Die Literatur im Exil . . . . .	192
2.7.3	Der Aufbruch der sechziger Jahre und der Wandel des Romans . . . . .	194
2.7.4	Textbeispiele . . . . .	196
2.7.4.1	José Camilo Cela: <i>La colmena</i> . . . . .	196
2.7.4.2	Juan Goytisolo: <i>Señas de identidad</i> . . . . .	199
2.8	Von der transición zur Gegenwart . . . . .	202
2.8.1	Rahmenbedingungen . . . . .	202
2.8.2	Tendenzen der Gegenwartsliteratur . . . . .	205
2.8.2.1	Literatur als Spiegel postmoderner Befindlichkeit . . . . .	206
2.8.2.2	Gegen den Mainstream: Sozialkritik in Roman und Drama . . . . .	209
2.8.2.3	Die Aufarbeitung des Bürgerkriegs und des Frankismus . . . . .	211
2.8.2.4	Von der Nichtidentität zur Selbstfindung: ein Paradigmenwechsel? . . . . .	213
2.8.3	Textbeispiele . . . . .	215
2.8.3.1	José Sánchez Sinisterra: <i>¡Ay, Carmela!</i> . . . . .	215
2.8.3.2	Antonio Muñoz Molina: <i>El jinete polaco</i> . . . . .	216
3.	Literaturhinweise . . . . .	218

---

<b>IV. Praktische Hinweise und Lektürevorschläge</b> . . . . .	225
1. Literatursuche und bibliographische Hilfsmittel . . . . .	225
2. Spanische Literatur und Literaturwissenschaft im Internet . .	228
3. Textausgaben und Lektürevorschläge . . . . .	232
4. Kommentierte Basisbibliographie zur spanischen Literaturwissenschaft . . . . .	236
Personenregister . . . . .	242