

# ÍNDICE

*Página*

Prólogo de José Romera Castillo .....	9
Justificación .....	11
1. Introducción teórica: Autobiografía y ficción autobiográfica.....	17
1.1. La autobiografía como género .....	17
1.2. Sujeto e identidad, referente y nombre propio .....	22
1.3. Enunciación autobiográfica y discurso autoficticio .....	27
1.4. La autoficción en España .....	44
1.4.1. Antecedentes de la autoficción.....	49
1.4.2. El autobiografismo novelesco .....	54
1.4.3. La ficción autobiográfica a partir de 1975 .....	59
2. Estudio sintáctico: Figuras de narración y modos discursivos.....	73
2.1. Estructura narrativa e índices modalizantes.....	73
2.1.1. Estrategia narrativa e instancias de narración .....	74
2.1.2. Función de las figuras narrativas.....	83
2.2. Modos discursivos .....	89
2.2.1. El modo relato-descriptivo .....	92
2.2.1.1. El relato.....	96
2.2.1.2. La descripción.....	112
2.2.2. Las funciones del modo reflexivo .....	125
2.2.2.1. El comentario sobre el personaje .....	126
2.2.2.2. La función del autor implícito.....	131
3. Estudio semántico: El significado del discurso .....	141
3.1. Núcleos temáticos .....	142
3.1.1. Tópicos autobiográficos: mundo infantil, adolescencia, juventud y problemática del adulto .....	143

3.1.2. Temática literaria .....	164
3.2. Figura textual y codificación del texto .....	170
3.2.1. El tratamiento del autodiscurso .....	170
3.2.2. La construcción de la imagen personal .....	175
3.2.3. El significado de los códigos.....	184
4. Estudio pragmático: Marcas del enunciado autonovelesco .....	201
4.1. Elementos de identificación extradiegética .....	203
4.1.1. Marcas genéricas del paratexto .....	204
4.1.2. La verificación intertextual: recurrencia referencial .....	212
4.2. Efectos de realidad.....	256
4.2.1. Referencias personales y espacio-temporales.....	257
4.2.2. Interdiscursividad y registros lingüísticos.....	268
4.2.2.1. Cita literaria y presencia del elemento artístico .....	269
4.2.2.2. Textos testimoniales .....	275
4.2.2.3. El discurso popular y los registros lingüísticos .....	277
4.2.3. Veracidad descriptiva, reconocimiento generacional y apelación a lo humano .....	281
4.3. Elementos de ficcionalización .....	286
4.3.1. Distanciamiento enunciativo: La falsedad del enunciado y la impostura del enunciador.....	287
4.3.2. Distanciamiento referencial e ingredientes novelescos .....	297
4.4. Los móviles de la autoficción .....	307
5. Recurrencias poéticas: El sujeto literario .....	323
5.1. Representación verbal e ideario estético .....	324
5.1.1. Los enunciados metadieгéticos reflexivos .....	333
5.1.2. Reflexividad plástica y mitológica .....	340
5.2. El yo continuamente reescrito de Jorge Semprún .....	348
5.3. La desintegración personal de Carlos Barral .....	362
5.4. La conciencia transferida en Luis Goytisolo .....	371
5.5. La memoria discontinua en Enriqueta Antolín .....	384

5.6. Los enfrentamientos personales de Antonio Muñoz Molina.....	391
Conclusión .....	401
Bibliografía .....	403
1. Textos literarios .....	403
2. Referencias bibliográficas.....	407