

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung</b>	11
<b>II. Hermann Graf von Keyserling: "Südamerikanische Meditationen"</b>	25
1. Der Text im Kontext	25
2. Forschung und Fragestellung	28
3. Der Einfluß von Evolutionstheorie und Archetypenlehre	30
4. Körper und Kontinent	33
5. Der Hunger nach dem Mythos	40
6. Reinheit und Schmutz – Form und Formlosigkeit	44
7. Keyserlings "Sinnbilder" vom südamerikanischen Menschen	47
8. Zur Rezeption der "Südamerikanischen Meditationen"	52
<b>III. José Vasconcelos: "La raza cósmica"</b>	56
1. Der Text vor dem Hintergrund der lateinamerikanischen Identitätsdiskussion	56
2. Kritische Vorbemerkungen	57
3. Vasconcelos' "La raza cósmica" und Keyserlings "Südamerikanische Meditationen" - ein Vergleich	59
<b>IV. B. Traven: "Die Brücke im Dschungel"</b>	65
1. Der Versuch einer interkulturellen Vermittlung über ein universalistisches Geschlechterkonzept	67
2. Kulturelle Alterität und ihre Wertschätzung über vertraute Diskursmuster	73
3. Leiche und "Marmorbild"	81
4. Die Abwehr von körperlichen Grenzüberschreitungen	83
5. Karnevaleske Auflösungen	85

<b>V. Juan Rulfo: "Luvina"</b>	91
1. Geschlechterkonnotation und Identitätskontext	93
2. Die Darstellung der "Anderen" bei Rulfo und im literarischen Kontext der lateinamerikanischen Moderne	96
3. Rulfos Umgang mit der indigenen Kultur als politisches und ästhetisches Problem	99
4. Mythischer Synkretismus	103
5. Funktionen der mythischen Unterlegung in "Luvina"	105
<b>VI. Alejo Carpentier</b>	111
1. Die Indioproblematik in "Los pasos perdidos"	111
2. Carpentiers "Real Maravilloso"	115
3. Die Erweiterung des "Real Maravilloso" über die Rassengrenzen hinaus	117
4. Merveilleux und Maravilloso	119
5. Karneavaleskes Schreiben: "El reino de este mundo"	123
6. Wider die Gefangennahme der Unvernunft	132
<b>VII. Haiti in der Darstellung von Hans Christoph Buch und Alejo Carpentier</b>	135
1. Von Buchs haitianischen Reiseberichten zu dem Roman "Die Hochzeit von Port-au-Prince"	135
2. Das Wunderbare und die Wirklichkeit - Parallelen zwischen Buch und Carpentier	140
3. Die "Hochzeit von Port-au-Prince" und "El reino de este mundo" – Parallelen und Differenzen der ästhetischen Konzeption bei Buch und Carpentier	150
4. Politik und Vodou - Probleme und Grenzen der Vergleichbarkeit beider Autoren	151
5. Textvergleich: Die Voduzeremonie im Bois Caiman	154
6. Buchs "Poetik des kolonialen Blicks" – Literarische Hintergründe und gesellschaftspolitischer Kontext	161

7. Kolonialismus und Sprache: Der "Negergeneral"	165
8. Textvergleich: Buchs "Toussaint" und Carpentiers "Henri Christophe"	167
9. Die Sprache der Sieger und die stumme Hoffnung	169

<b>VIII. Zusammenfassung</b>	177
------------------------------	-----

<b>IX. Literaturverzeichnis</b>	183
---------------------------------	-----

1. Primärwerke	183
2. Verzeichnis der zitierten Literatur	184