

ÍNDICE

<i>Prefacio. Por Michael Rössner</i>	7
--	---

Introducción: Tango y literatura

Michael Rössner: <i>Literatura y cultura popular: sobre la relación entre tango y literatura</i>	11
--	----

Tango y arte dramático (teatro – film)

Javier G. Vilaltella: <i>Tango y bolero: apuntes sobre un discurso (no) melodramático</i>	27
Ana María Cartolano: <i>“Nostalgia de las cosas que han pasado”. Presencia del tango en el teatro argentino de las últimas cuatro décadas</i>	43
Sonia Alejandra López: <i>La operita “María de Buenos Aires”</i>	61
Michael Rössner: <i>El papel de la canción en las comedias. Del teatro en torno al 1900 a las películas de Gardel</i>	73

Las letras de tango en el contexto de la lírica rioplatense

Horacio Salas: <i>El tango como reflejo de la realidad social</i>	89
David Lagmanovich: <i>Las letras de tango en el sistema literario argentino posterior al Modernismo: continuidad y ruptura</i>	103
Blas Matamoro: <i>La familia del tango</i>	123
Noemí Ulla: <i>Las letras de los tangos: préstamos, parodias y reescrituras</i>	133

El tango como tema y material de la literatura latinoamericana

Diana García Simon: “ <i>Boquitas pintadas</i> ”: <i>el tango más hermoso del mundo</i>	147
Dieter Reichardt: <i>La purificación del tango</i> : “ <i>Tangos</i> ”, por Enrique González Tuñón	157
Eduardo Romano: <i>Algunas observaciones</i> <i>sobre letristas y poetas en el lapso 1915-1962</i>	175

Nuevas tendencias e imágenes del tango

Scarlett Winter: “ <i>¡Bailá! ¡Vení! ¡Volá!</i> ” <i>El tango como comunicación y juego</i>	193
Monika Elsner: <i>El diálogo de los pies</i> . <i>Intermedialidad e historiografía de la danza</i>	203
Meri Lao: <i>Un caso de tanguitud en Italia</i>	223
Walter Bruno Berg: <i>Julio Cortázar y el tango</i> (“ <i>Rayuela</i> ” y “ <i>Trottoirs de Buenos Aires</i> ”)	233

Bibliografía y discografía selectas

Bibliografía	253
Discografía	259
Autores	285