

Vorwort	7
<u>1 Theoretische Vorüberlegungen</u>	<u>9</u>
1.1 <i>No es de hombre lamentarse...: Männlichkeit ex negativo</i>	11
1.2 Taktiken und Strategien	25
1.2.1 Taktik und Strategie bei Michel de Certeau	25
1.2.2 Homosexualität als Taktik	28
1.2.3 Das provokante Potential der Weniger-Männlichkeit	34
1.3 Rhizome, De- und Reterritorialisierungen	40
1.4 Korpus	46
1.5 Anmerkungen zum Umgang mit den Texten	51
<u>2 Lektüren</u>	<u>55</u>
2.1 (De-)Formation	57
2.1.1 Kampfplatz	57
Esteban Echeverría: <i>El matadero</i>	57
2.1.2 Barbarei	72
José Hernández: <i>El gaucho Martín Fierro</i>	80
Ricardo Güiraldes: <i>Don Segundo Sombra</i>	86
Julio Llinás: <i>El sueño</i>	93
2.1.3 Zivilisation	95
Jorge Luis Borges: <i>La intrusa</i>	98
Martha Mercader: <i>Los intrusos</i>	107
Roberto Arlt: <i>El juguete rabioso</i>	113
Roberto Tássara: <i>Taxiboy – La novela del sexo pago</i>	124
Claudio Zeiger: <i>Nombre de guerra</i>	129

Alejandro Margulis: <i>Quién, que no era yo, te había marcado el cuello de esta forma</i>	139
Pablo Pérez: <i>Un año sin amor – Diario del SIDA</i> und <i>El mendigo chupapijas</i>	147
José Sbarra: <i>Marc, la sucia rata</i>	154
2.2 (Re-)Formation: Institutionen der Produktion und Korrektur	161
2.2.1 Familien	162
Abelardo Arias: <i>Álamos talados</i>	164
Manuel Puig: <i>La traición de Rita Hayworth</i>	170
Luis Gusmán: <i>El frasquito</i>	177
Julio Cortázar: <i>Los premios</i>	182
Manuel Mujica Lainez: <i>Sergio</i>	188
José María Borghello: <i>Plaza de los lirios</i>	192
2.2.2 Militär, Internat und Gefängnis	207
David Viñas: <i>Hombres de a caballo</i>	208
Manuel Puig: <i>El beso de la mujer araña</i>	217
Enrique Medina: <i>Las tumbas</i>	225
3 Fazit	235
<hr/>	
4 Bibliographie	243
<hr/>	
4.1 Primärliteratur	245
4.2 Sekundärliteratur	246