

Contents

Acknowledgments.....	vii
Introduction.....	1
I. Parody/Humor	
1 Parody of the Margins: An Introduction to Eduardo Mendoza.....	7
2 La configuración de la farsa en una novela humorística posmoderna: <i>El laberinto de las aceitunas</i>	17
3 Transformismo y parodia: <i>Una [divina] comedia ligera</i>	31
4 The Parodic Scourge in Spain's <i>novela negra</i> : The "Cases" of Two of Eduardo Mendoza's Detectives.....	47
II. Gender roles	
5 Sexualidad y sacralidad: reescritura de <i>Los pazos de Ulloa</i> en <i>El año del diluvio</i>	63
6 La mujer en la narrativa de Eduardo Mendoza.....	77
7 Female Voices and the Feminist Novel: Gender Roles in <i>La isla inaudita</i>	91
III. Creativity and "THE Canon"	
8 Del creador literario como lector opinado y como (in)voluntario crítico canónico.....	105
9 <i>La isla inaudita</i> and <i>El año del diluvio</i> : Eduardo Mendoza's Romance Novels.....	117
10 Literature, Architecture and the Canon: An Interdisciplinary Approach to Eduardo Mendoza.....	129
IV. Historicity	
11 De la transgresión histórica en <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> de Eduardo Mendoza.....	147
12 The Myth of the Great Deluge, the Postmodern Novel, and Eduardo Mendoza's <i>El año del diluvio</i>	159
13 Los comienzos del cine en <i>La ciudad de los prodigios</i> de Eduardo Mendoza y <i>Ragtime</i> de Edgar L. Doctorow.....	171

14 Teatro histórico y contexto sociocultural: <i>Restauración de Eduardo Mendoza</i>	183
Bibliography of Mendoza Critical Material.....	197
List of Contributors.....	223