

# Table des matières

Introduction	7
--------------	---

## I – Dévoiler le sens?

Pascal Gabellone <i>Épiphanies et énigmes tabucchiennes</i>	17
--	----

Giulio Ferroni <i>Corpi femminili che si svelano: gli effetti della visione</i>	33
--	----

Rinaldo Rinaldi <i>Guardi velati. Variazioni su un tema letterario</i>	47
---	----

Walter Geerts <i>Une herméneutique de la survie. Simona Vinci, la fable et le sens du monde</i>	61
--	----

## II – La lumière des ténèbres

Pierre Civil <i>Corps dévoilé/corps revoilé : peinture et métaphore aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles</i>	77
--	----

Mario Barenghi <i>Ma che cosa ci vuol dire in fondo, Manganelli? Azzardi e congetture su un autore latitante</i>	91
---	----

Denis Ferraris <i>Carlo Emilio Gadda : le dialogue du Clair et de l'Obscur</i>	105
---	-----

Antonio Prete <i>Leopardi: della luce e dell'ombra nei notturni</i>	117
--	-----

### III – Images, silences, métaphores

Line Amselem <i>Les Commentaires de Jean de la Croix à son Cantique spirituel : ce que nous voudrions y voir dévoilé</i>	125
Matteo Palumbo <i>Svelare la morte, rivelare la vita nella modernità letteraria</i>	145
Angela Borghesi <i>Sotto il velame. Cesare Garboli alla scoperta del vero Pascoli</i>	161
Chiara Ruffinengo <i>Éclairer la réalité à travers une lentille sombre : les écrits de voyage d'Anna Maria Ortese</i>	175

### IV – L'expérience poétique

Jean-Charles Vegliante <i>Le découverte comme mode de pensée-en-poésie</i>	193
Yannick Gouchan <i>Un découverte de la cellule : L'Ultima voce de Paolo Maccari</i>	207
Evanghélia Stead <i>Langue de l'agneau et langue mère. Sur un poème de Debora Greger</i>	221
Tommaso Tarani <i>Le visage et la mort : un itinéraire de découverte dans l'œuvre de Leopardi</i>	231
Résumés des textes en langue étrangère	245