TABLE DES MATIÈRES

Introduction 1

Première partie
Dissimuler l'acte créateur: la préface 15

CHAPITRE I LA FEINTISE ET LE SOURIRE 23
I. Signaux de fictionalité 23
L'écrivain à sa table de travail 24
Une double lecture 30
II. Reprises 37
Des formes topiques 37
Reprises sérieuses, reprises ludiques 41
Inflation romanesque 53
III. Effets de perspective 58
Commentaires préfaciels 58
Commentaires métanarratifs 65
IV. Conclusion 74

CHAPITRE II LE STATUT DU TEXTE EN DÉBAT 77
I. Le lecteur juge de la «vérité» du récit: La Nouvelle Héloïse *(1761)* 78
II. Dans le sillage de Rousseau (1761-1782) 94
Romans sensibles 95
Romans libertins 100
III. Conclusion 116

Deuxième partie
L'absence de voix autorisée: le texte 119

CHAPITRE III L'ATTENTE DE LA FIN: LE *CLEVELAND* DE PRÉVOST . . 127
I. L'aventure d'une pensée 129
Mises en perspective 131

Zagamé, Antonia
L'écrivain à la dérobée
2011

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Abstentions 134
Effets de persistance 139
Une fin vidée de son sens? 142
II. Les leçons de l'histoire 145
Un récit exemplaire? 145
Parcours narratif 149
L'ordre du roman 151
Dénouements provisoires 155
III. Du sens à l'intention: la défense de Prévost 158
«Si contre mon intention, il m'était échappé quelque chose...» 158
Spécificité du roman 162
Du romancier au mémorialiste 166
Un lecteur bienveillant 169
IV. Conclusion 172

CHAPITRE IV L'ABSENCE DE FIN: LES *ÉGAREMENTS DU CŒUR ET DE L'ESPRIT* DE CRÉBILLON FILS 175
I. L'interprétation du discours de l'Étoile 176
L'avertissement de la préface 177
Le détournement de la satire du Petit-Maître 181
La subversion du rôle de précepteur mondain dévolu au roman 188
L'obstacle opposé par l'inachèvement 192
II. Lecture des réflexions polémiques sur les femmes 201
Le discours dépréciatif du mémorialiste 202
L'autorité du narrateur en question 206
La mise en abyme des rapports entre l'écrivain et ses lectrices 209
III. Conclusion 217

CHAPITRE V DIRE SANS DIRE: LES *LETTRES PERSANES* 221
I. L'intrigue externe: les événements du sérail 225
II. L'évolution interne: le progrès des idées 232
Ignorance 235
Préjugés 241
L'écoulement du temps 245
III. Conclusion 247

CHAPITRE VI *LA NOUVELLE HÉLOISE* DE ROUSSEAU OU LE COMMENTAIRE OMNIPRÉSENT 251
I. La prise en compte des notes critiques dans le cours de la lecture 252

L'oubli des notes 253
Un commentaire marginal 256
Notes et mauvaise foi 259
II. Redondance, discordance: de la note au texte 262
III. Les méandres du discours infrapaginal 268
La référence de Julie à La Rochefoucauld critiquée par Rousseau 268
L'Éditeur face à la tentation du suicide de Saint-Preux 270
IV. Conclusion 274

Conclusion de la partie: Les leçons de l'histoire 281

Troisième partie
Masquer l'art de l'écrivain: le style 287

CHAPITRE VII LES AUTEURS MONDAINS 293
I. La Vie de Marianne *(1731- 1742): la motivation romanesque d'un talent d'écriture* 297
Les grâces mondaines 300
Le féminin, l'expérience 305
«L'heureux talent d'écrire ce qu'[on] sait» 307
II. Les Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R*** *(1732): un usage littéraire ostensible* 315
Les dispositions littéraires de l'épistolière 315
Les *Lettres de la Marquise* jugées par la génération des Encyclopédistes 319
Essai d'interprétation 322
III. Conclusion 326

CHAPITRE VIII LES AUTEURS ÉTRANGERS À LA CULTURE LITTÉRAIRE 331
I. Un faible degré d'autonomie stylistique 331
Une différence promise et souvent annoncée 331
La différenciation stylistique esquivée 335
Une valeur revendiquée 339
II. Un enjeu idéologique: des lectures d'époque aux lectures actuelles 344
Le débat autour des *Lettres de Thérèse* de Bridard de la Garde (1737) 345
Autres parcours 353

Lectures du *Paysan parvenu* de Marivaux (1734-1735) 356
Revendications progressistes 366
Typologie des interprétations 373
III. Conclusion 378

Conclusion générale 383

Bibliographie sélective 391

I. BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE 391
1. Corpus d'étude 391
2. Autres romans cités 394
3. Textes non romanesques publiés avant 1800 395
II. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE 398
1. Études sur le XVIIe et le XVIIIe siècles 398
2. Études sur l'auteur et sur la lecture 407

Index des titres 411