

Inhalt

Vorwort	7
<i>The New Consciousness</i> bei Oliver Wendell Holmes und Henry Adams, Henry und William James	9
Die Fiktion der Gegenwart im Drama	69
Eugene O'Neill und die Wiedergeburt der Tragödie aus dem Unbewußten	83
Das christliche Schauspiel T. S. Eliots	119
Das Theater Thornton Wilders	137
Zeit und Geschichte in Thornton Wilders <i>Wir sind noch einmal davongekommen</i> und Max Frischs <i>Die Chinesische Mauer</i>	151
Thornton Wilders Adam und Messias	159
Über das Geschichtsbewußtsein einiger amerikanischer Dichter des 20. Jahrhunderts	173
Pound's Imagist Alba: Myth as Cognitive Method	193
Das Verhältnis der Dichtung zur Wirklichkeit bei Allen Tate und anderen <i>new critics</i>	205
"Racket's Inner Silence": Zur Lyrik A. R. Ammons'	229
W. S. Merwin: Metaphysiker des Schweigens	247
The Slave Narrative Novel	265
Nabokov's <i>Lolita</i> and Aesthetic Romanticism	291
"The unsubsumable minority": Euthanasie und Genozid bei Raymond Federman und Walker Percy	301

Evolutionistische Utopien in der neueren englischsprachigen Erzählkunst: Skinner - Burgess - Percy - Malamud - Vonnegut	313
Jiddische und jüdisch-amerikanische Erzählkunst	331
Auschwitz und die Grenzen der Imagination: Erzähltheoretische Überlegungen zu Styrons <i>Sophie's Choice</i>	347
The Postmodern Holocaust Fiction of Raymond Federman	357
Emma Lazarus: Die jüdische Dichterin und ihr <i>Dance to Death</i>	371
Pogromdramen: Emma Lazarus - Arnold Zweig - Elie Wiesel - Joshua Sobol	389
The Bible in Twentieth-Century Jewish Literature (German, English and French)	405
Vom Sein und Schein des Schönen: Überlegungen zum Briefwechsel Emil Staigers mit Martin Heidegger	423
- In Search for the Figure in the Carpet of History: Thomas Pynchon, Ishmael Reed and Umberto Eco	443
The New Formalism	455
Religiöse Thematik in der amerikanischen Lyrik der Gegenwart	469