

## Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	8
<b>Der existenzielle und der geschichtliche Aspekt der Kunst: Ambivalenz, Identität, Intellektuelle und Modernisierung</b> .....	10
Ästhetik der Ambivalenz .....	10
Identitätskonstruktionen.....	22
Intellektuelle .....	32
<b>Komik und Vergeblichkeit</b> .....	42
Das Lachen des Todes.....	42
Schweizer Tragikomödien. Zu Dürrenmatts <i>Romulus der Große</i> und Frischs <i>Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie</i> .....	69
<b>Fünf Gedichte: Die Auflösung des Symbolischen und der gedeuteten Welt im Prozess der Selbstbewusstwerdung des modernen Ich</b> .....	85
Vorbemerkung.....	85
Barthold Hinrich Brockes: <i>Kirschblüte bei der Nacht</i> (1730) .....	85
Matthias Claudius: <i>Abendlied</i> (1779).....	89
Ludwig Christoph Heinrich Hölty: <i>Die Mainacht</i> (1774) .....	97
Erste geschichtliche Zwischenüberlegung.....	101
Johann Wolfgang Goethe: <i>Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten</i> , Gedicht VIII (1827) .....	103
Zweite geschichtliche Zwischenüberlegung .....	106
Mörke: <i>Im Frühling</i> (1828).....	108
Geschichtliche Nachüberlegung .....	121

<b>Literarische Identitätsentwürfe zwischen dem Rückblick auf die Kindheit und dem Vorausblick auf den Tod</b> .....	124
Vorbemerkung.....	124
Männer, Mütter, Moderne. Identitätsarbeit bei Lewis Carroll und Joris-Karl Huysmans.....	125
Die Einsamkeit des Westens. Moderne, Dekadenz und Identität im Heliogabal-Stoff (Lombard, Couperus, George) .....	144
Il Ritorno in Infanzia. Literarische Formen der Rückkehr in die Kindheit: Jules Renard, Frank McCourt, Bogumil Goltz, Wilhelm Raabe.....	164
Die Jünglinge und der Tod von Wien: Hofmannsthal, Beer-Hofmann, Schnitzler.....	186
<b>Im Angesicht des Fremden und Schrecklichen</b> .....	205
Vorbemerkung.....	205
<i>Die Verlobung in Santo Domingo</i> oder die Tragödie des Narzissmus .....	206
<i>Salammbô</i> : der fremde Spiegel.....	226
Die Angst der Welt. Raabes <i>Odfeld</i> und das deutsche Kriegstrauma.....	246
Weibliches Phantasieren und das innere Afrika: Karen Blixen .....	264
Dieter Forte: Todesbegegnung und autobiographisches Schreiben.....	281
Identität an den Rändern des Todes. Wolfgang Hilbig <i>Alte Abdeckerei</i> .....	292
<b>Anstelle einer Konklusion</b> .....	308
<b>Personenverzeichnis</b> .....	311