

Inhalt

I Voraussetzungen

1/	Belichtungen. Zur fotografischen Gegenwart	9
2/	Fotografische Detailbetrachtung: analog/digital	23
3/	Das potenzielle fotografische Bild	39
4/	Silberblick. Das Bild im Dual	59
5/	Bild ohne Blick? Ein fotografisches Blindengleichnis	75

II Modelle

6/	Der Blick auf das Fenster. Zum bildanalytischen Gestus bei Ugo Mulas und Timm Rautert	91
7/	Tuchföhlung. Zur fotografischen Soziologie in Timm Rauterts Bildnisserie „Deutsche in Uniform“	109
8/	Ironie der Reihenfolge. Enthüllung als Einhüllung bei Duane Michals	133
9/	Entfernung der Abstraktion. Cy Twomblys fotografischer Gestus	149
10/	Auf dem Weg zum Meisterwerk. Thomas Struths fotografische Museologie	165

III Praktiken

11/	Voyeurismus mit Ansage. Über Displays des Unsichtbaren	183
12/	Trompe-l'œil im Loop. Sebastian Stumpfs performative Bildmedientheorie	199
13/	Modell-Räume. Architektur, Fotografie, Topoklasmus	223
14/	Sich selbst im Auge behalten. Selbstüberwachung und die Bilderpolitik des Indiskreten	241
15/	Nach der Zahl der Worte. Fotografische Theorie und ihre künstlerische Praxis	257

Farbtafeln

Anmerkungen	281
Literaturverzeichnis	319
Register	340
Nachweise	343