

INHALTSVERZEICHNIS

MARKUS HÖRSCH

Vorwort 7

I Exportkunst

ULRICH SCHÄFER

Unhandlich, schwer, kompliziert und empfindlich – spätgotische Retabel aus den Niederlanden für Europa 13

RIA DE BOODT

Einfach einordnen und zuschreiben?

Merkmale der südniederländischen Skulpturenzentren der Spätgotik und ihre Anwendung 23

KIM WOODS

Towards a Morphology of Netherlandish Altarpieces in Alabaster 41

II Ostseeraum

PETER TÄNGEBERG

Künstlerische Verbindungen Schwedens im Mittelalter. Eine Übersicht 61

KERSTIN PETERMANN

Lübeck, Bernd Notke und die niederländische Kunst 87

JAN FRIEDRICH RICHTER

Wer war eigentlich Bernt Notke?

Bemerkungen zu einer auswegslosen Forschungssituation 97

PETER TÄNGEBERG

Ausweglose Forschung?

Nachsätze zur Stockholmer St.-Georgs-Gruppe vier Jahre nach Erscheinen meines Buches, nebst einigen Bemerkungen zum neuen Band des Corpus' der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein III

SANDRA BRAUN

Das Antwerpener Retabel von 1518 in der Marienkirche zu Lübeck.

Beobachtungen zu einem Antwerpener Importstück im westlichen Ostseeraum 133

III Ostmitteleuropa

MARKUS HÖRSCH

Niederländer, niederländische Kunst oder niederländische Formen?

Beobachtungen zum Kunst- und Stilimport im höfischen Milieu Mitteleuropas 165

JIŘÍ FAJT

Havelberg, Paris, Prag.

Überlegungen zur Herkunft einiger Werke aus dem Umfeld des Bischofs Johann Wöpelitz im Havelberger Dom 185

MARKUS MOCK

Brabanter Schnitzretabel im östlichen Deutschland 197

ARTHUR SALIGER

Zum Verhältnis der altniederländischen Bildkünste und dem künstlerischen Schaffen in den habsburgisch regierten Ländern 217

JIŘÍ FAJT

Die Taufe Christi in der Kollegiatstiftskirche St. Florian in Krakau –

Reflexionen nach einigen Jahren der Forschung und Diskussion 237

BENNO BAUMBAUER

Veit Wirsbergers Pappenheim-Retabel und seine Stellung zur niederländisch-oberrheinischen Hofkunst Kaiser Friedrichs III. 247

IV Bedeutungen

ULRIKE BERGER

Das Antwerpener Schützenfest des sog. Meisters von Frankfurt.

Rhetorik und Narrativik eines Schlüsselwerks niederländischer weltlicher Ikonografie 281

Anhang

Farbtafeln 315

Ortsregister 337

Personenregister 344

Verzeichnis der Autor/innen 352