

Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

I Einleitung / Introduction

Daniel Jacob

Sprach- und Literaturwissenschaft: Zuständigkeiten und Begegnungen — 3

II Disziplinen, Institutionen, Diskurse / Disciplinary Differences, Institutional Settings and their Discourses

Jörg Schönert

**„Liaisons négligées“: Zur Interaktion von Literaturwissenschaft und Linguistik
in den disziplinären Entwicklungen seit den 1960er Jahren — 37**

Rolf Kailuweit und Ana Renault Inda

**Vom Übersprung des Zeichens: Jacques Derridas Husserllektüre zwischen
Sprach- und Literaturtheorie — 67**

III Vom Sprechakt zum Text: Illokution, Referenz und Inferenz / From Speech Acts to the Text: Illocution, Reference, and Inference

Andreas Kablitz

Referenz und Fiktion — 93

Roger D. Sell

A Communicational Criticism for Post-postmodern Times — 127

Paul J. Hopper

A Narrative Anomaly in Josephus: *Jewish Antiquities* xviii:63 — 147

Eva von Contzen

**Saints' Lives as Narrative Art? Towards a Pragma-Narratological Approach
to the *Scottish Legendary* — 171**

Wulf Oesterreicher

**Referenz, Diskurstraditionen und Handlungsfelder im Rahmen einer sozialen
Semiotik: Die Linguistik und ihre Nachbarn — 199**

IV Stil – Varietät – Perspektive / Stylistics – Language Varieties – Perspectives of Presentation

Dan Shen

Defending the Validity of Stylistics and Trying to Make it More Helpful to Literary Interpretation — 237

Ben Rampton

An Everyday Poetics of Class and Ethnicity: Stylisation and Crossing — 261

Elena Semino

Language, Mind and Autism in Mark Haddon's *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* — 279

V Gattungen zwischen Produktion und Wahrnehmung / Genres: Patterns of Text Production and Perception

Susanne Günthner

Discourse Genres in Linguistics: The Concept of 'Communicative Genres' — 307

Angelika Linke

Genre und Lebenswelt: Zur kulturgeschichtlichen Zeichenhaftigkeit von Genres und ihrer historischen Veränderung — 333

Wolfgang Raible

Medium and Genre — 359

Ralf Schneider and Marcus Hartner

The Cognitive Theory of Literary Genres Revisited: Cues from Construction Grammar and Conceptual Integration — 385

Klaus W. Hempfer

Some Aspects of a Theory of Genre — 405

VI Abschließende Bemerkungen / Epilogue

Monika Fludernik

Closing Statement: Revisiting Jakobson — 425

Zu den Autoren / About the Contributors — 445