

Inhalt

Einleitung.....	9
1 Definition.....	25
1.1 Naturwissenschaftliche Definition: Mineral, Kristall, Edelstein	25
1.2 Literaturwissenschaftliche Definition: Motiv, Metapher, Symbol.....	27
2 Romantik – Kontexte und Konstellationen.....	45
2.1 Die Geologie und die Autoren der Romantik	45
2.2 Die anorganische Welt in der romantischen Naturphilosophie.....	48
2.3 Mineralogische Motive in die Romantik beeinflussenden Texten.....	53
2.3.1 Bibel.....	53
2.3.2 Volksmärchen	58
2.3.3 Hermetik (der Stein der Weisen)	63
2.4 Zentrale romantische Motive	64
2.4.1 Herz aus Stein.....	65
2.4.2 Bergwerk, Höhle.....	68
2.4.3 Karfunkel und Kristall	75
2.5 Mineralogische Motive in E.T.A. Hoffmanns Texten	79
2.5.1 <i>Der goldene Topf</i> (1814).....	79
2.5.2 Karfunkel und Almandin in <i>Die Bergwerke zu Falun</i> (1819)	92
3 Einzelanalysen zu Texten der Moderne und Gegenwart.....	99
3.1 Der versteinerte Mensch	99

3.1.1	Eduard Stuckens <i>Lanval</i> (1903) im Kontext von Heinrich Heines romantischen Frauenbildern, die geschmückte Wasserfrau, das Naturwesen – Exkurs: Auge und Opal.....	99
3.1.2	Carl Einstein: <i>Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders</i> (1912) – Nebukadnezar Böhm mit der silbernen Hirnschale, die Suche nach dem Wunder, das Wiedergängermotiv, der Einfluss E.T.A. Hoffmanns – Exkurs: Totenschädel aus Kristall und Diamant	121
3.1.3	Ludwig Rubiner: <i>Der Mensch</i> (1916) – der kristalline, schöpferische Geist, neuer Mystizismus, wechselseitige Beeinflussung von Malerei und Literatur	135
3.1.4	Georg Trakl: <i>Offenbarung und Untergang</i> (1914) – Ich-Spaltung und Versteinerung in der Tradition E.T.A. Hoffmanns.....	155
3.1.5	Christoph Ransmayr: <i>Die letzte Welt. Roman. Mit einem Ovidischen Repertoire</i> (1988) – Destruktion romantischer Motive, die transhumane Perspektive, der Mensch als Zerstörer der Natur und seiner selbst, Verwandlung als Auflösung	168
3.1.6	Antonia S. Byatt: <i>Die Frau aus Stein</i> (2003) – Metamorphose als Konzept romantischer Naturphilosophie, die Natur als Ursprung und Ort der Rückkehr, Verwandlung als Aufnahme.....	187
3.2	Der mineralische Raum	200
3.2.1	Paul Scheerbart: <i>Liwuna und Kaidoh. Ein Seelenroman</i> (1902), <i>Die große Revolution. Mondroman</i> (1902) – Kosmische Kristallwelten, Höhe und Entgrenzung	202
3.2.2	Stefan George: <i>Algabal</i> (1892) – Im Unterreich, Tiefe und Abgrenzung – Exkurs: <i>wir blieben gern bei eurem reigen drunten</i>	226

3.2.3	Franz Fühmann: <i>Im Berg. Bericht eines Scheiterns</i> (Fragment, 1983) – Strategien der Re- Romantisierung, Schreiben und Bergwerk	245
3.2.4	Walter Moers: <i>Die Stadt der Träumenden Bücher</i> (2004) – Die Katakomben von Buchhaim (Bergwerk, Archiv, Höhle) – Künstlerroman und Schauéroman	271
3.3	Der einzelne Stein	297
3.3.1	Jakob van Hoddis: <i>Legende, Wunderlegende,</i> <i>Zaubergroschen und Wunderkristall</i>	298
3.3.2	Nelly Sachs: <i>Geheimnis brach aus dem Geheimnis,</i> <i>Sohar: Schöpfungskapitel</i> (1957) – versteinerte Buchstaben, Edelsteinmetaphorik	307
3.3.3	Alexander Nitzberg: <i>Vernichtung</i> (1996) – <i>Wortkristall</i> (2012)	317
	Schluss	325
	Literaturverzeichnis	335