

1	Einleitung	7
2	Die Weimarer Kunstschule im Porträt	11
2.1	<i>Die belgische Historienmalerei in Weimar</i>	15
2.2	<i>Die Weimarer Landschaftsmalerei</i>	17
3	Die Schule von Barbizon	23
3.1	<i>Die Freilichtmalerei der Barbizonisten</i>	25
3.2	<i>Die Barbizon-Rezeption in Deutschland</i>	29
3.3	<i>Die Barbizon-Rezeption in Weimar</i>	32
4	Einflüsse der Barbizoner Schule auf das Werk Christian Rohlf's'	37
4.1	<i>Die Studienjahre bis 1885</i>	39
4.1.1	<i>Auseinandersetzung mit der belgischen Historienmalerei</i>	40
4.1.2	<i>Der Übergang zur Landschaftsmalerei</i>	46
4.1.3	<i>Der Einfluss Courbets</i>	49
4.2	<i>Die Hauptphase Barbizoner Anregungen auf Rohlf's' Landschaftsbilder in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre</i>	55
4.2.1	<i>Vermittlungen durch den Künstlerkollegen Karl Buchholz</i>	55
4.2.2	<i>Vermittlungen durch den Künstlerkollegen Paul Baum I</i>	60
4.2.3	<i>Die Vorbildrolle Ludwig von Gleichen-Russwurms</i>	63
4.3	<i>Zusammenfassung</i>	66
5	Die frühe Rezeption des französischen Impressionismus in Weimar im Vergleich zum Wilhelminischen Kaiserreich um 1890	69

6	Rohlfs' Auseinandersetzung mit dem französischen Impressionismus	77
6.1	<i>Die frühe impressionistische Phase um 1890</i>	79
6.1.1	<i>Maltechnische Bezüge zu den Impressionisten</i>	79
6.1.2	<i>Vermittlungen durch den Künstlerkollegen Paul Baum II</i>	83
6.1.3	<i>Der Einfluss Monets</i>	85
6.2	<i>Die reife impressionistische Phase bis 1901</i>	88
6.2.1	<i>Das Serienbild bei Monet und Rohlfs</i>	88
6.2.2	<i>Neoimpressionistische Tendenzen</i>	91
6.3	<i>Fazit</i>	95
7	Schlussbetrachtung	97
	Literaturverzeichnis	101
	Abbildungsverzeichnis	106
	Abbildungen	109
	Danksagung	122