

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	11
<b>1. Kapitel Buch oder Brief: Forschungsgeschichtlicher Ort und Gegenstand der Untersuchung .....</b>	<b>13</b>
1. Befund und Ausgangspunkt .....	13
1.1 Die mediale Selbstbezeichnung βιβλίον .....	13
1.2 Die Buchmotive .....	16
1.3 Die briefliche Rahmung .....	17
1.4 Die Sendschreiben .....	18
2. Die Johannesoffenbarung als Brief .....	19
2.1 Äquivoke Begrifflichkeiten .....	20
2.2 Kommunikationsstruktur des Werks .....	23
3. Offene Fragen einer brieflichen Klassifikation .....	29
3.1 Buchinhalt .....	30
3.2 Briefformalien .....	34
3.3 Brieftopik .....	38
3.4 Briefftypus .....	46
3.5 Briefumfang .....	53
3.6 Kommunikationssituation .....	57
3.7 Lexikalische Vorstellung des Begriffs βιβλίον .....	67
3.7.1 Alttestamentliche Literatur und Judentum .....	67
3.7.1.1 <i>Verschriftlichungs- und Sicherungsmedium</i> .....	71
3.7.1.2 <i>Autoritative Bezugsgröße und Kultreferenz</i> .....	73
3.7.1.3 <i>Prophetisches Beauftragungs- und Verkündigungs- medium</i> .....	79
3.7.1.4 <i>Transzendentes Offenbarungsmedium und Souveränitätssymbol</i> .....	82
3.7.2 Neues Testament .....	86
3.7.2.1 <i>Werk- und Inhaltseinheit</i> .....	86
3.7.2.2 <i>Kanonische Bezugsgröße</i> .....	89
3.7.2.3 <i>Transzendentes Medium</i> .....	93
3.7.3 Johannesoffenbarung .....	96

4.	Die Johannesoffenbarung als prophetisch-apokalyptisches Buch	104
4.1	Gattungskritische Zuordnung	106
4.1.1	Prophetie	109
4.1.1.1	<i>Selbstverständnis</i>	109
4.1.1.2	<i>Stilformen</i>	110
4.1.2	Apokalypse	113
4.1.2.1	<i>Untypische Gattungselemente</i>	113
4.1.2.2	<i>Zureichende Klassifikationsmerkmale</i>	118
4.2	Bestimmung und Bedeutung des medialen Typs	123
4.2.1	Definitionskriterien des Buchmediums	123
4.2.1.1	<i>Selbstverständnis der Schrift</i>	124
4.2.1.2	<i>Formal und inhaltlich abgeschlossenes Werkprofil</i>	126
4.2.1.3	<i>Intendierte Erhaltung und Überlieferung der Schrift</i>	131
4.2.1.4	<i>Kommunikativ lineare Eigenständigkeit</i>	136
4.2.2	Buchrolle als genuines Gestaltungsmedium	140
4.2.3	Medium als Bedeutungsträger	143
5.	Fragehorizont und Aufgabenstellung	147
2.	<b>Kapitel Briefe im Buch: Literarische und motivische Träger eines kommunikativen Potentials</b>	149
1.	Die brieflichen Elemente im Rahmen des Buchs (Offb 1,4–8; 22,21)	149
1.1	Das Briefpräskript (Offb 1,4–8)	149
1.1.1	Im Kontext der Bucheröffnung (Offb 1,1–3)	150
1.1.1.1	<i>Inhaltsangabe und Verständnishorizont</i>	151
1.1.1.2	<i>Herkunft und Autoritätsstruktur</i>	155
1.1.1.3	<i>Rezeptionsleitende Koordinaten</i>	158
1.1.2	Inhalt und Aussage	160
1.1.2.1	<i>Absender und Adressaten</i>	164
1.1.2.2	<i>Gnadenwunsch und Doxologie</i>	168
1.1.2.3	<i>Prophetenspruch und Gottesrede</i>	172
1.1.3	Die Überleitung zur Beauftragungsvision	173
1.2	Der Schlussgruß (Offb 22,21)	175
1.2.1	Die Wiederkunft Christi	177
1.2.2	Die Relevanz und Umsetzung des Geschriebenen	179
1.3	Kommunikative Leistung der Briefelemente	181
1.3.1	Aufnahme der direkten Kommunikation	181
1.3.2	Intensivierung der Zeugenschaft	182
1.3.3	Theologische Fundierung der Rezeptionshaltung	184
1.3.4	Verankerung im liturgischen Rezeptionskontext	186

2.	Die Sendschreiben als motivischer Teil der Visionswelt (Offb 2,1–3,22) .....	187
2.1	Im Kontext der Visionsschilderung .....	188
2.1.1	Bezüge zur Eröffnungsvision (Offb 1,9–20) .....	189
2.1.1.1	<i>Schreibaufträge und Nennung der kleinasiatischen Gemeinden</i> .....	189
2.1.1.2	<i>Christusprädikationen im Botenspruch</i> .....	190
2.1.2	Bezüge zum apokalyptischen Hauptteil .....	192
2.2	Literarische Form und Kommunikationssituation .....	195
2.2.1	Aufbau .....	195
2.2.2	Funktion .....	198
2.2.3	Gattung .....	202
2.3	Kommunikative und rezeptionsstützende Leistung der Sendschreiben .....	204
2.3.1	Verankerung in der Lebenswelt der Adressaten .....	204
2.3.2	Differenzierung der Konfliktherde .....	205
2.3.3	Konkretisierung der lebenspraktischen Konsequenzen ..	209
2.3.4	Rezeptionsanleitung für die Symbolisierungen des Hauptteils .....	212
3.	Im paulinischen Missionsgebiet: Das Medium Brief im Medium des Buchs .....	215
<b>3.</b>	<b>Kapitel Bücher im Buch: Symbolisierungsleistung und mediale Semantik der Buchmotive</b> .....	<b>221</b>
1.	Offb 5,1–14: Das Buch als apokalyptisches Initialsymbol .....	222
1.1	Kontext und Handlungsgefälle .....	222
1.1.1	Eröffnung des apokalyptischen Hauptteils .....	222
1.1.1.1	<i>Konzentrische Statik des Thronsaals</i> .....	223
1.1.1.2	<i>Hymnische Verehrung des Schöpfers</i> .....	229
1.1.1.3	<i>Verbindungen zur nachfolgenden Vision</i> .....	235
1.1.2	Darstellung und Wesensmerkmale des Buchs .....	239
1.1.2.1	<i>Auf der Rechten Gottes</i> .....	239
1.1.2.2	<i>Beidseits beschrieben</i> .....	242
1.1.2.3	<i>Siebenfach versiegelt</i> .....	245
1.1.3	Inszenierung der Buchübergabe .....	249
1.1.3.1	<i>Dynamik der Ratsversammlung</i> .....	250
1.1.3.2	<i>Präsentation des Lammes</i> .....	256
1.1.3.3	<i>Hymnische Deutung des Geschehens</i> .....	263
1.2	Mediale Funktion des Siegelbuchs .....	270
1.2.1	Literarisches Kondensierungsmotiv .....	271
1.2.1.1	<i>Narrativer Anker der visionären Zyklen</i> .....	271

## Inhaltsverzeichnis

1.2.1.2	<i>Symbolische Verdichtung der Offenbarung</i> .....	274
1.2.2	Apokalyptisches Enthüllungsmedium .....	276
1.2.2.1	<i>Unverbrüchliche Festlegung</i> .....	276
1.2.2.2	<i>Umfassende Wirklichkeitsdeutung</i> .....	277
1.2.3	Theozentrisches Autoritätssymbol .....	279
1.2.3.1	<i>Herrschaftsfundierung</i> .....	279
1.2.3.2	<i>Machtübertragung</i> .....	281
1.2.4	Soteriologischer Hoffnungsspeicher .....	283
1.2.4.1	<i>Buch und Sieg des Lammes</i> .....	283
1.2.4.2	<i>Buch und Wirklichkeit der Gemeinde</i> .....	284
2.	Offb 10,1–11: Das Buch als prophetisches Beauftragungs- und Offenbarungsmedium .....	288
2.1	Kontext und Handlungsgefälle .....	291
2.1.1	Narrativer Verlauf der Visionszyklen .....	291
2.1.2	Struktur und Aufbau .....	295
2.1.3	Donneraudition und Schwurhandlung .....	298
2.2	Dramaturgie der Buchvision .....	304
2.2.1	Zeichnung des Engels .....	304
2.2.2	Beschreibung des Buchs .....	309
2.2.2.1	<i>In der Hand des Engels</i> .....	309
2.2.2.2	<i>Doppeltes Diminutiv</i> .....	310
2.2.2.3	<i>Geöffnet</i> .....	313
2.2.3	Repetitive Schilderung von Verzehr und Wirkung des Buchs .....	315
2.3	Mediale Funktion des Buchs .....	322
2.3.1	Prophetisches Autorisierungsmedium .....	323
2.3.1.1	<i>Transzendente Herkunft</i> .....	324
2.3.1.2	<i>Wissensbesitz</i> .....	327
2.3.1.3	<i>Kontinuitätsmarker und Kulminationspunkt</i> .....	329
2.3.2	Qualifikationsmedium der Offenbarung .....	332
2.3.2.1	<i>Integritätsbeleg</i> .....	332
2.3.2.2	<i>Aktualisierungsgröße</i> .....	334
2.3.3	Ausdruck prophetischen Selbstbewusstseins .....	337
2.3.3.1	<i>Persönliche Indienstnahme</i> .....	337
2.3.3.2	<i>Existentielle Bindung</i> .....	339
3.	Offb 20,11–15: Das Buch als Deute- und Sozialisierungs- medium .....	343
3.1	Kontext und Handlungsgefälle .....	344
3.1.1	Spannungsbogen und Verbindungslinien .....	344
3.1.2	Gliederung und Darstellungsform .....	350
3.1.3	Gerichtsschilderung und Verständnishintergründe ....	353
3.2	Darstellung und Bedeutung der Bücher .....	359

3.2.1	Werkbücher .....	360
3.2.2	Lebensbuch .....	364
3.2.3	Nebeneinander der beiden Buchtypen .....	367
3.3	Mediale Funktion der Bücher im Gerichtskontext .....	370
3.3.1	Speicher- und Zuverlässigkeitsmedien .....	370
3.3.2	Paränetische Schiedsinstanzen .....	374
3.3.3	Christliche Identitätsmarker .....	377
4.	Die Bücher als Verständnisvorgaben für das Offenbarungsbuch .....	379
4.1	Die Buchmotive im Einzelnen .....	380
4.1.1	Das Siegelbuch des Lammes .....	380
4.1.2	Das kleine Buch des Sehers .....	381
4.1.3	Die Gerichtsbücher .....	382
4.1.4	Das Lebensbuch .....	383
4.2	Gemeinsame Wesensmerkmale der Buchmotive .....	384
4.2.1	Die Öffnung der Bücher .....	384
4.2.2	Die Performanz der Bücher .....	387
4.2.3	Die Offenbarungsqualität der Bücher .....	391
4.2.4	Die positive Singularität der Bücher .....	395
<b>4.</b>	<b>Kapitel Apokalypse als Buch: Literarische, kulturgeschichtliche und theologische Implikationen der medialen Buchform .....</b>	<b>399</b>
1.	Das Buch als Ordnungseinheit und literarisches Kompilations- medium .....	401
1.1	Werkspezifische Selbstständigkeit und Deutungshoheit .....	402
1.1.1	Dramaturgische Handlungseinheit .....	402
1.1.2	Reflexive Bezugsgröße .....	405
1.1.3	Kohärenter Deutungsrahmen .....	406
1.2	Formgebende Traditionsverflechtung .....	411
1.2.1	Literarische Gattungen .....	411
1.2.2	Mediale Typen .....	415
1.2.3	Literarisch-kommunikative Variabilität .....	417
2.	Das Buch als Konservierungs- und Tradierungsmedium .....	419
2.1	Schriftliche Speicher- und Stabilisierungsform .....	421
2.2	Sprachsituationsüberdauernde Überlieferungs- möglichkeit .....	428
2.2.1	Situationsentbindung und Überzeitlichkeit .....	428
2.2.2	Vervielfältigungs- und Archivierungsabsicht .....	432

3.	Das Buch als Enthüllungs- und Inszenierungsmedium . . . . .	438
3.1	Präsentationsvorgaben und Partizipationskontext . . . . .	439
3.1.1	Vorleser und mündlicher Vortrag . . . . .	440
3.1.2	Sinnliche Wahrnehmung . . . . .	443
3.1.3	Gottesdienstliche Rahmung . . . . .	446
3.1.4	Gemeinschaftliche Situierung . . . . .	448
3.2	Aktualisierende Visualisierung des Offenbarungsgeschehens . . . . .	450
3.2.1	Buchöffnung und Inhaltsenthüllung . . . . .	452
3.2.2	Kontinuierlicher Lese- und Zeigevorgang . . . . .	454
3.2.3	Mitwirkung am Offenbarungsprozess . . . . .	455
3.2.4	Bindende Endgültigkeit der Inszenierung . . . . .	456
4.	Das Buch als Autoritäts- und Verifikationsmedium . . . . .	458
4.1	Normativer Geltungsanspruch . . . . .	459
4.1.1	Transzendentes Wissen . . . . .	459
4.1.2	Christologische Klimax . . . . .	460
4.1.3	Prophetische Synthese . . . . .	463
4.2	Kontrastive Assoziationsleistungen . . . . .	465
4.2.1	Im Kontext des Urchristentums . . . . .	467
4.2.2	Im Kontext des Judentums . . . . .	471
4.2.3	Im Kontext der paganen Antike . . . . .	473
4.2.3.1	<i>Bildung und Wissen</i> . . . . .	474
4.2.3.2	<i>Herrschaft und Amt</i> . . . . .	479
4.2.3.3	<i>Orakel- und Offenbarungsschriften</i> . . . . .	483
5.	Das Buch als Sozialisierungs- und Repräsentanzmedium . . . . .	485
5.1	Welt und Buch . . . . .	486
5.1.1	Alternative Wirklichkeitskonstruktion . . . . .	487
5.1.2	Theozentrischer Identitätsausweis . . . . .	490
5.2	Offenbarung und Buch . . . . .	494
5.2.1	Performativer Leseraum . . . . .	495
5.2.2	Ort der Christusbegegnung . . . . .	497
6.	Zusammenschau und Ausblick . . . . .	501
6.1	Das Buch und die Bücher . . . . .	501
6.2	Bücher vom Himmel . . . . .	505
	Literaturverzeichnis . . . . .	509
	Abbildungsverzeichnis . . . . .	537
	Stellenregister . . . . .	539