

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	1
1 MAHLERS MAXIMEN .....	3
1.1 Deutlichkeit.....	3
1.2 Gesanglichkeit.....	13
1.3 Primat der Melodie.....	22
1.4 Tonglanz .....	25
1.5 Wechsel und Gegensätzlichkeit .....	27
2 SPEZIFISCHE KLANGFARBEN UND KOMBINATIONEN.....	31
2.1 Unkonventionelle Register und Lagen.....	33
2.1.1 Holzblasinstrumente.....	33
2.1.1.1 Flöte .....	34
2.1.1.2 Oboe .....	40
2.1.1.3 Klarinette.....	43
2.1.1.4 Fagott.....	45
2.1.2 Blechblasinstrumente.....	48
2.1.2.1 Trompete.....	48
2.1.2.2 Horn.....	51
2.1.2.3 Posaune.....	54
2.1.2.4 Tuba .....	57
2.1.3 Streichinstrumente .....	59
2.1.3.1 Violine.....	59
2.1.3.2 Viola .....	61
2.1.3.3 Violoncello .....	64
2.1.3.4 Kontrabaß .....	69
2.2 Spezielle Spielarten.....	72
2.2.1 Blasinstrumente .....	72
2.2.1.1 Dämpfer .....	72
2.2.1.2 Gestopfte Töne .....	75
2.2.1.3 Flatterzunge .....	81
2.2.1.4 Gehobener Schalltrichter.....	84

2.2.2	Streichinstrumente .....	88
2.2.2.1	Flageolette .....	88
2.2.2.2	Dämpfer .....	94
2.2.2.3	Am Griffbrett .....	97
2.2.2.4	Am Steg .....	98
2.2.2.5	Bartók-Pizzikato .....	100
2.2.2.6	„Echtes“ Stakkato .....	102
2.2.2.7	Col legno .....	104
2.2.2.8	Tremolo .....	107
2.2.2.9	Skordatur .....	109
2.2.2.10	Glissando .....	110
2.2.2.11	Auf- und Abstrich .....	111
2.2.3	Zupfinstrumente .....	113
2.2.3.1	Mediator .....	113
2.3	Neue und neuartige Instrumente .....	114
2.3.1	Blasinstrumente .....	114
2.3.1.1	Es-Klarinette .....	114
2.3.1.2	Posthorn .....	119
2.3.1.3	Tenorhorn .....	122
2.3.2	Schlag- und Tasteninstrumente .....	125
2.3.2.1	Pedalpauke .....	125
2.3.2.2	Glocken .....	126
2.3.2.3	Herdenglocken .....	131
2.3.2.4	Hammer .....	133
2.3.2.5	Rute .....	135
2.3.2.6	Schelle .....	138
2.3.2.7	Celesta .....	139
2.3.2.8	Klavier .....	143
2.3.2.9	Orgel .....	145
2.3.2.10	Harmonium .....	149
2.3.3	Zupfinstrumente .....	153
2.3.3.1	Gitarre .....	154
2.3.3.2	Mandoline .....	157
3	SATZTECHNISCHE SPEZIFIKA .....	163
3.1	Der Satztypus: ‚al fresco‘ und ‚Feinmalerei‘ .....	163
3.2	Stimmaufteilung und Notation .....	165

---

3.3	Dynamik .....	168
3.3.1	Orchesterdecrecendo .....	168
3.3.2	Relative Dynamik .....	169
3.3.3	Initialmarke .....	171
3.4	Klang .....	172
3.4.1	Klangbreite .....	172
3.4.2	Klangdichte .....	173
3.4.3	Reguläre und irreguläre Disposition .....	175
3.5	Harmonik .....	176
3.5.1	Signaldissonanzen .....	176
3.5.1.1	Der ‚Siebenklang‘ in der <i>Zweiten</i> .....	176
3.5.1.2	Der ‚Neunklang‘ in der <i>Zehnten</i> .....	178
3.5.2	Bitonale und ‚bifunktionale‘ Wendungen .....	180
3.5.3	Septakkorde .....	181
3.6	Form .....	182
3.6.1	Formaufbau und Klangstärke .....	182
3.6.2	Formübergänge .....	185
3.6.2.1	Fanfare .....	185
3.6.2.2	Harfenglissando .....	187
3.7	Bläsersatz .....	189
3.8	Streichersatz .....	193
3.8.1	Solovioline .....	193
3.8.2	Akkorde .....	195
3.8.3	Akkordbrechungen .....	198
3.9	Schlagzeugsatz .....	199
3.10	Das Fernorchester und seine Simulation .....	203
3.11	Orchestrale Effekte .....	207
3.11.1	Orchesterpedal .....	207
3.11.2	Klangfläche .....	208
3.11.3	Orchesterglissando .....	210
3.12	Begleitung der Singstimmen .....	211
3.12.1	Sologesang .....	211
3.12.2	Chorgesang .....	213

4 SEMANTIK DER INSTRUMENTE .....	217
4.1 Todessymbole .....	217
4.1.1 Pauke .....	217
4.1.2 Große Trommel .....	220
4.1.3 Tamtam .....	225
4.1.4 Hammer .....	226
4.1.5 Skordierte Solovioline (Symbol des personifizierten Todes) .....	227
4.2 Sinnbilder der Nacht, der Trauer sowie Schreckensbilder .....	231
4.2.1 Dämpfer .....	231
4.2.2 Gestopfte Töne .....	233
4.2.3 Englischhorn .....	235
4.2.4 Bartók-Pizzikato .....	237
4.3 Sinnbilder elysischer Transzendenz .....	239
4.3.1 Glocken (musica paradiso) .....	239
4.3.2 Glockenspiel („musica angelica“) .....	247
4.3.3 Herdenglocken (Symbol „weltferner Einsamkeit“) .....	250
Nachwort .....	255
5 ANHANG .....	257
5.1 Abkürzungen .....	257
5.2 Legende .....	260
5.3 Quellenverzeichnis .....	263
5.4 Indizes .....	281
5.4.1 WerkindeX .....	281
5.4.2 Instrumentenindex .....	283
5.4.3 Sachindex .....	286
5.4.4 Personenindex .....	287
5.4.5 Ortsindex .....	291