

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	1
1 MAHLERS MAXIMEN	3
1.1 Deutlichkeit.....	3
1.2 Gesanglichkeit.....	13
1.3 Primat der Melodie.....	22
1.4 Tonglanz	25
1.5 Wechsel und Gegensätzlichkeit	27
2 SPEZIFISCHE KLANGFARBEN UND KOMBINATIONEN.....	31
2.1 Unkonventionelle Register und Lagen.....	33
2.1.1 Holzblasinstrumente.....	33
2.1.1.1 Flöte	34
2.1.1.2 Oboe	40
2.1.1.3 Klarinette.....	43
2.1.1.4 Fagott.....	45
2.1.2 Blechblasinstrumente.....	48
2.1.2.1 Trompete.....	48
2.1.2.2 Horn.....	51
2.1.2.3 Posaune.....	54
2.1.2.4 Tuba	57
2.1.3 Streichinstrumente	59
2.1.3.1 Violine.....	59
2.1.3.2 Viola	61
2.1.3.3 Violoncello	64
2.1.3.4 Kontrabaß	69
2.2 Spezielle Spielarten.....	72
2.2.1 Blasinstrumente	72
2.2.1.1 Dämpfer	72
2.2.1.2 Gestopfte Töne	75
2.2.1.3 Flatterzunge	81
2.2.1.4 Gehobener Schalltrichter.....	84

2.2.2	Streichinstrumente	88
2.2.2.1	Flageolette	88
2.2.2.2	Dämpfer	94
2.2.2.3	Am Griffbrett	97
2.2.2.4	Am Steg	98
2.2.2.5	Bartók-Pizzikato	100
2.2.2.6	„Echtes“ Stakkato	102
2.2.2.7	Col legno	104
2.2.2.8	Tremolo	107
2.2.2.9	Skordatur	109
2.2.2.10	Glissando	110
2.2.2.11	Auf- und Abstrich	111
2.2.3	Zupfinstrumente	113
2.2.3.1	Mediator	113
2.3	Neue und neuartige Instrumente	114
2.3.1	Blasinstrumente	114
2.3.1.1	Es-Klarinette	114
2.3.1.2	Posthorn	119
2.3.1.3	Tenorhorn	122
2.3.2	Schlag- und Tasteninstrumente	125
2.3.2.1	Pedalpauke	125
2.3.2.2	Glocken	126
2.3.2.3	Herdenglocken	131
2.3.2.4	Hammer	133
2.3.2.5	Rute	135
2.3.2.6	Schelle	138
2.3.2.7	Celesta	139
2.3.2.8	Klavier	143
2.3.2.9	Orgel	145
2.3.2.10	Harmonium	149
2.3.3	Zupfinstrumente	153
2.3.3.1	Gitarre	154
2.3.3.2	Mandoline	157
3	SATZTECHNISCHE SPEZIFIKA	163
3.1	Der Satztypus: ‚al fresco‘ und ‚Feinmalerei‘	163
3.2	Stimmaufteilung und Notation	165

3.3	Dynamik	168
3.3.1	Orchesterdecrecendo	168
3.3.2	Relative Dynamik	169
3.3.3	Initialmarke	171
3.4	Klang	172
3.4.1	Klangbreite	172
3.4.2	Klangdichte	173
3.4.3	Reguläre und irreguläre Disposition	175
3.5	Harmonik	176
3.5.1	Signaldissonanzen	176
3.5.1.1	Der ‚Siebenklang‘ in der <i>Zweiten</i>	176
3.5.1.2	Der ‚Neunklang‘ in der <i>Zehnten</i>	178
3.5.2	Bitonale und ‚bifunktionale‘ Wendungen	180
3.5.3	Septakkorde	181
3.6	Form	182
3.6.1	Formaufbau und Klangstärke	182
3.6.2	Formübergänge	185
3.6.2.1	Fanfare	185
3.6.2.2	Harfenglissando	187
3.7	Bläsersatz	189
3.8	Streichersatz	193
3.8.1	Solovioline	193
3.8.2	Akkorde	195
3.8.3	Akkordbrechungen	198
3.9	Schlagzeugsatz	199
3.10	Das Fernorchester und seine Simulation	203
3.11	Orchestrale Effekte	207
3.11.1	Orchesterpedal	207
3.11.2	Klangfläche	208
3.11.3	Orchesterglissando	210
3.12	Begleitung der Singstimmen	211
3.12.1	Sologesang	211
3.12.2	Chorgesang	213

4 SEMANTIK DER INSTRUMENTE	217
4.1 Todessymbole	217
4.1.1 Pauke	217
4.1.2 Große Trommel	220
4.1.3 Tamtam	225
4.1.4 Hammer	226
4.1.5 Skordierte Solovioline (Symbol des personifizierten Todes)	227
4.2 Sinnbilder der Nacht, der Trauer sowie Schreckensbilder	231
4.2.1 Dämpfer	231
4.2.2 Gestopfte Töne	233
4.2.3 Englischhorn	235
4.2.4 Bartók-Pizzikato	237
4.3 Sinnbilder elysischer Transzendenz	239
4.3.1 Glocken (musica paradiso)	239
4.3.2 Glockenspiel („musica angelica“)	247
4.3.3 Herdenglocken (Symbol „weltferner Einsamkeit“)	250
Nachwort	255
5 ANHANG	257
5.1 Abkürzungen	257
5.2 Legende	260
5.3 Quellenverzeichnis	263
5.4 Indizes	281
5.4.1 WerkindeX	281
5.4.2 Instrumentenindex	283
5.4.3 Sachindex	286
5.4.4 Personenindex	287
5.4.5 Ortsindex	291