

ÍNDICE

PREFACIO	9
Nuevos autores, nuevas miradas y nuevas geografías en el Cono Sur Raúl ARGEMÍ	25
Nuevas tendencias en la novela policial chilena de la última década Clemens A. FRANKEN KURZEN, Marcelo GONZÁLEZ	37
“Un tal Alt”: espacio urbano, crimen y la sociedad de control en <i>La sonámbula</i> y <i>Nueve reinas</i> Geoffrey KANTARIS	49
La transformación del lugar común en el “cine negro” de Pablo Trapero: <i>El bonaerense</i> (2002), <i>Leonera</i> (2008), <i>Carancho</i> (2010) Christian VON TSCHILSCHKE	71
Implicaciones geográficas en dos novelas del Cono Sur: <i>Nombre de torero</i> (1994) de Luis Sepúlveda (Chile, 1949) y <i>La aguja en el pajar</i> (2005) de Ernesto Mallo (Argentina, 1948) Dante BARRIENTOS	93
¿Ámbitos habituales? Una lectura bourdieuana de <i>El secreto de sus ojos</i> de Juan José Campanella Tanja BOLLO	107
Aspectos espaciales en los cuentos policíacos de autoras argentinas y chilenas Annegret THIEM	119
Del <i>Far West</i> a la Pampa: influencia del <i>western</i> en la novela negra argentina Sébastien RUTÉS	133

La(s) fundacion(es) de la novela negra pasada y futura: una lectura de <i>El síndrome de Rasputín</i> de Ricardo Romero	145
Ana LUENGO	
<i>En retirada</i> : violencia política y paisaje urbano en la trilogía <i>noir</i> de Juan Carlos Desanzo (1983-1985)	161
Alberto ELENA	
Diseño de geografías urbanas en dos novelas policiales de Pablo de Santis: entre la nostalgia y la utopía	175
Sabine SCHMITZ	
Hacia una estética de la marginalidad. Entre la nueva novela negra y el realismo sucio: <i>Retrato de familia con muerta</i> de Raúl Argemí y <i>Bajo este sol tremendo</i> de Carlos Busqued	193
Claudia GATZEMEIER	
Negociando identidades en tiempos de globalización: desplazamientos genéricos y espaciales en <i>La señal</i> (2007) y <i>El aura</i> (2005)	209
Daniel A. VERDÚ SCHUMANN	
La reflexión sobre el género negro en <i>El beso de la mujer araña</i> : un acercamiento transmediático a los elementos policíacos en la novela y la película	235
Claudia GRONEMANN	
Sobre los autores	247